

RECLAME LIBERO

Nueve personajes de 2009

Diego Maradona, **fútbol**
Lionel Messi, **fútbol**
Juan Sebastián Verón, **fútbol**
Juan Martín Del Potro, **tenis**
José María López, **automovilismo**
Luis Scola, **básquet**
Angel Cabrera, **golf**
Luciana Aymar, **hockey**
Marcos Maidana, **boxeo**



VERANO12

Manuel Puig

por Esther Cross



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 28 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7604 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Más de tres mil personas fueron evacuadas por la inundación en San Antonio de Areco. Habitantes de la zona, además de los gobiernos nacional y provincial, denunciaron que la razón de la catástrofe han sido 30 mil canales ilegales abiertos por los productores rurales P/2/3

BUENOS VECINOS



Télam

BELLEZA

Para parodiar el certamen de belleza que se realiza todos los años en Cartagena, Colombia, los aldeanos del pueblo de Tunía eligieron al Rey de los Feos. El ganador fue Gustavo Adolfo Torres, un mensajero de 19 años, que recibió un cerdo como premio. "Gané por la cara, mis ojos tan lindos que son, mi nariz, mi sonrisa y mi pelo", explicó Torres mientras paseaba en carroza por el pueblo. Los vecinos esperan conseguir turistas todos los años cuando repitan la elección.

4
El desafío, por **Eduardo Aliverti**

Entre los diez muertos de una manifestación en Irán estaría un sobrino del dirigente opositor Mir Hosein Musavi P/16/17

La protesta no cesa en Teherán

9
Democracia y calidad de vida, por **Washington Uranga**

28
Valor y precio de la inocencia, por **Juan Sasturain**

Lluvias, inundaciones y temporales en la provincia y el interior

El día que faltó Noé

Un chico y un adolescente ahogados en Pergamino, una mujer en San Luis, localidades anegadas, evacuados por doquier. Las inundaciones provocadas por copiosas lluvias hicieron estragos. No pasó todo: el Servicio Meteorológico Nacional anuncia alertas.

La realidad de varias localidades rurales del noroeste bonaerense pasó, en unos pocos días, de la sequía a la inundación. Un fuerte temporal, con precipitaciones que dejaron hasta 121 milímetros de agua y desbordaron ríos y arroyos. En Pergamino, el arroyo homónimo se llevó a un chico de 10 años y a un joven de 19, provocándoles la muerte. En Arrecifes, la copiosa corriente del río –también homónimo– arrastró a un gaucho y a su caballo e inundó los barrios cercanos al cauce, obligando a la evacuación de 250 personas. Otras 300 personas fueron evacuadas en la localidad de Salto tras el desborde del río que atraviesa la ciudad bonaerense. Además, el clima pronosticado para los próximos días no es esperanzador con el alerta meteorológico "por probabilidad de tormentas severas" para esa zona bonaerense, como también para Córdoba, La Pampa, Mendoza, Santa Fe y San Luis, donde una mujer también murió a causa del temporal. En el norte del país, localidades como Resistencia, Chaco, también están anegadas.

Télam



Un chico camina por una calle anegada de un barrio de Resistencia, la capital del Chaco.

Unas 300 personas fueron evacuadas de sus casas y permanecían hasta ayer en los centros dispuestos por las autoridades.

Desde la madrugada del sábado, los llamados de emergencia y las acciones de los bomberos y Defensa Civil en distintas localidades del nordeste bonaerense no se detuvieron: casas inundadas por el desborde de los ríos adyacentes, personas arrastradas por la corriente, calles anegadas, árboles caídos. Los cauces de agua que atraviesan Pergamino, Arrecifes y Salto –las más afectadas, junto a San Antonio de Areco– se cargaron por las fuertes precipitaciones que alcanzaron a las zonas rurales, en un promedio de 70 milímetros.

La magnitud de la crecida de los cauces provocó la muerte de un chico de 10 años en Pergamino, cuando fue arrastrado por la corriente y apareció ahogado horas después. El equipo de rescate no pudo precisar si cayó al arroyo por accidente o se tiró intencionalmente. Con una primera víctima mortal, los bomberos buscaban desde el sábado a un joven, de 19 años, que habría aprovechado el caudal del arroyo para entretenerse tirándose desde uno de los puentes que lo cruzan. La búsqueda continuaba en dirección hacia la ciudad de Arrecifes, hasta que finalmente los bomberos lograron ubicar el cuerpo.

Los vecinos de Pergamino más afectados –al igual que en el resto de la provincia (*ver aparte*)– fueron los linderos al arroyo que recorre la ciudad y viven en casas de material precario que llegaron a tener hasta 50 centímetros de agua dentro de sus viviendas. Las autoridades de la ciudad contaron sólo 17 personas evacuadas, todas de esos barrios. Sin embargo, permanecían todos los servicios alertas, con el recuerdo de la gran inundación que sufrió la localidad en 1995.

"Estamos esperando que las condiciones meteorológicas cambien y el arroyo continúe drenando. No somos optimistas, hay mucha agua en los campos y lo cierto es que está comprometida la absorción debido a la cantidad de lluvia en las últimas semanas", explicó el intendente local, Héctor Gutiérrez, en rueda de prensa. Gutiérrez agregó que "mientras dure esta situación vamos a tener los centros abiertos. Está todo el sistema de alerta en condiciones de ir receptando situaciones que nos desborden o que nos pongan en mayor peligro que las condiciones actuales".

Por último, el intendente de Pergamino apuntó que el desborde del arroyo local "vuelve a reeditar la discusión en torno de las inversiones que el gobierno provincial tiene que hacer para resolver el problema del cauce. El lunes (*por hoy*) vamos a estar reclamando una vez más".

"Estamos esperando que las condiciones meteorológicas cambien y el arroyo continúe drenando. No somos optimistas."

El número de evacuados aumentó considerablemente en la vecina localidad de Arrecifes, donde 250 personas tuvieron que ser retiradas de sus casas por el avance del río y evacuadas en escuelas y edificios públicos. "El trabajo fue arduo desde la madrugada del sábado. Las casas más perjudicadas fueron las linderas al río y las personas continúan evacuadas porque el nivel del agua bajó, pero no lo suficiente. Si vuelve a llover van a tener que permanecer en los centros", informaron a **Página|12** fuentes del cuartel de bomberos de Arrecifes.

En esa localidad, los grupos de rescate tuvieron que socorrer a un jinete que fue arrastrado por la corriente cuando intentó cruzar un puente con su caballo, que no alcanzó a afirmar sus pisadas por el paso del agua. El gaucho alcanzó a sujetarse de unas ramas para luego ser rescatado, pero el caballo murió en el accidente. También se rescató a dos jóvenes que fueron arrastrados por el río cuando jugaban en el agua.

Salto fue otro de los partidos bonaerenses afectados por las lluvias de este fin de semana. Allí, unas 300 personas fueron evacuadas de sus casas y permanecían hasta ayer en los cuatro centros que las autoridades locales habilitaron en edificios públicos, según informaron fuentes de Defensa Civil.

Para los próximos días, el pronóstico no es muy alentador. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) lanzó ayer una alerta "por probabilidad de tormentas severas" para las zonas afectadas y el centro y sur de Córdoba, el centro y norte de La Pampa, el este de Mendoza, el sur de Santa Fe y San Luis. El alerta indica que en las próximas horas pueden producirse tormentas "acompañadas de ráfagas de viento intenso, chaparrones copiosos, fuerte actividad eléctrica y especialmente caída de granizo". También se mantenía un alerta por "tormentas fuertes" para el norte del país, donde se esperaban abundantes lluvias y hasta granizo.

Informe: Nahuel Lag.

El falso entubado

No hace falta un temporal de la magnitud del que alcanzó a las localidades del nordeste bonaerense para esperar pasar varios días con los pies bajo el agua luego de una fuerte lluvia. El barrio 22 de enero lindero al arroyo La Frontera, en el partido de La Matanza, es una muestra a escala de la anegada realidad de tantos barrios y asentamientos en el conurbano. "Ya me estoy acostumbrando a vivir bajo el agua", explicó con tono cansado Rosa Carrizo delegada del barrio. Ella y su familia, al igual que todo el barrio, desde el miércoles esperaban que el agua deje las casas. Y la suerte puede ser más esquiva para los vecinos que viven al lado del arroyo: "El sábado estuvieron en emergencia. Una gota más y el agua los tapaba", graficó Carlos Rodríguez, otro vecino. La desurbanización es una constante de calles sin asfaltar, un metro de agua dentro de las casas y ambulancias que no pueden circular después de un par de gotas. "En la delegación municipal de Ciudad Evita no escuchan nuestros reclamos. Por ejemplo, los vecinos tienen que pagarle a los camiones de tierra que llegan para que podamos rellenar y levantar el nivel de las casas", advirtió Rosa. Según los vecinos, el arroyo La Frontera figura como entubado pero permanece a cielo abierto y con acumulación de basura. Además, solicitan que se envíen escuadrillas de máquinas niveladoras para nivelar las calles y favorecer el drenaje hacia el cauce del arroyo.

Los gobiernos

Todos

Por Alejandra Dandan

En las últimas cuarenta y ocho horas San Antonio de Areco se volvió una ciudad bajo el agua. Aunque no es la primera vez que desborda el río que atraviesa la ciudad, el agua esta vez llegó a cubrir el casco histórico, cercó la municipalidad y aflojó los cimientos de más 100 años del hospital Emilio Zerboni. El gobierno nacional y el de la provincia de Buenos Aires diseñaron un operativo de emergencia para resolver la situación de los más de tres mil evacuados. Pero, además, denunciaron la presencia de treinta mil canales de desagües clandestinos que desembocan en el río y se habrían abierto en el interior de los campos para ganar tierras para el cultivo. De acuerdo con los datos de la denuncia penal que hoy presentará el gobierno de Daniel Scioli, esos canales extendidos a la vera del río desagotaron en seis horas el agua que demorarían tres días. Pese a que no es la primera denuncia –hay antecedentes en 2003–, uno de los responsables de la Sociedad Rural local consultado por **Página|12** se desentendió. "Se deben estar refiriendo –dijo– a desagües naturales."

Las imágenes aéreas de las zonas barridas por las aguas en Areco parecían escenas de un apocalipsis. Las rutas quedaron rodeadas de campos convertidos durante varias horas en poderosos torrentes de ríos. "Estamos desesperados", dijo a este diario la jefa de prensa del municipio devenida en relatora de un surrealismo. "La situación es muy mala, crítica, es la primera vez en la historia que tantas familias son afectadas por el agua."

El caos empezó a sentirse en la ciudad el sábado a la tarde, tras las intensas lluvias de la madrugada del viernes. "La razón principal de la crecida del río fue la mucha cantidad de agua que cayó en el término de 72 horas", dijo a **Página|12** la arquitecta Silvia Terza, secretaria de obras públicas del municipio, en manos del radicalismo. "Llovió unos 150 milímetros de agua en tres horas en un suelo saturado por las lluvias anteriores. La última gran inundación aquí había sido la del año 1981, pero no llegó a estos niveles porque ahora se sumó la rapidez del agua que en treinta minutos terminó entrando a las casas del centro."

El hospital está a un metro del suelo, ante la crecida del río lograron protegerlo con bolsas de arena. Pese a eso, el agua que lo rodeó durante diez horas como una isla socavó los cimientos y el ingreso. Lo mismo sucedió en los alrededores. De la plaza al río hay tres cuadras, el río divide a la ciudad en dos márgenes: todos los barrios como El Polideportivo, El Canuglio y Don Pancho, más toda la ribera, más los hoteles, más los restaurantes y las casas antiguas quedaron bajo el agua, que llegó a la cuadra de la municipalidad.

En medio de una situación de tormentas complicadas en varias zonas de la provincia, mientras la oposición subraya la falta de obras y los ambientalistas aseguran que uno de los problemas es que las condiciones de infraestructura del

nacional y provincial culparon a los productores agropecuarios por las inundaciones en Areco

los canales conducen al campo

La localidad bonaerense de San Antonio de Areco quedó bajo el agua y hay tres mil evacuados. Scioli y De Vido recorrieron la zona y culparon del desastre a los productores agropecuarios que abrieron canales clandestinos.

interior bonaerense están pensadas para las lluvias de hace 30 años, el vicegobernador Alberto Balestrini se puso en contacto con Terza el sábado a la tarde y Scioli recorrió durante la mañana de ayer las áreas afectadas en compañía de la intendenta de Areco, la radical Estela Lennon. Desde el primer momento, el foco estuvo puesto en tratar de entender el origen de las dimensiones casi sobrenaturales del fenómeno en una ciudad sin elevaciones, llana y protegida por dos tipos de sistemas construidos a la orilla del río.

"Acordamos con la Presidenta unir esfuerzos y el gobierno nacional pondrá a disposición medios logísticos para combatir la situación", dijo Scioli después de haber hablado con Cristina Fernández. "Estamos buscando las causas de esta situación inédita por las inundaciones, es un espectáculo dantesco, por más lluvia que haya caído, nunca se vio una cosa igual."

Las pruebas

El ministro de Planificación Julio, De Vido, y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner también sobrevolaron la zona. Se les sumaron técnicos locales como agrimensores de Areco y especialistas de la Dirección de Hidráulica de la provincia de Buenos Aires. En tres vuelos, desde el aire, tomaron imágenes fotográficas que durante la tarde se sentaron a analizar. En esa mesa estuvieron la ministra de Obras Públicas bonaerense Cristina Alvarez Rodríguez y Lennon. Entre esas imágenes, están las pruebas que la provincia presentará a la Justicia.

"En muchos campos hicieron canales que concluyen en el río", dijo el ministro De Vido mientras junto a un asesor y provisto de mapas analizaba cómo "destrabar afluentes" para aliviar la situación.

En su entorno, explicaron algunos otros detalles: "Claramente se observa que se hicieron canales artificiales en los campos para que el agua desagote o drene más rápido, un modo de buscar que no se les inunden los suelos". Desde el aire observaron el detalle clave para entender que ese tejido pantagruélico de 30 mil canales podría ser el origen del caos: según la hipótesis de los hombres del ministro, el dato es que los campos estaban secos y el agua que debería haber bajado en dos o tres días lo había hecho en seis horas por un terreno que no es montañoso sino una llanura. "Eso genera un efecto alud –agregaron–, suele hacerse así como un modo de cuidar los cultivos, pero son ilegales porque no están en el marco de una planificación general."

Los datos que recabaron indican que el río Areco tiene unos cinco afluentes. Los 30 mil canales partirían a lo largo de todo ese trayecto. La construcción aparentemente es sencilla: en Planificación sostienen que suelen usarse niveladores, tractores y hasta un software con bastante difusión entre productores. La pregunta es desde cuándo están esos canales. O si es posible que, si de verdad son tantos, hayan proliferado, por ejemplo, a partir del boom de la soja. La zona es una llanura de pequeños productores con unidades de 150 a 200 hectáreas en las que se cultiva girasol, soja y maíz.

En 2003, según pudo saber **Página|12**, el sitio Areconet ya daba cuenta de problemas similares. "En los últimos 15 días los vecinos de la ribera del río Areco están preocupados –indicaba la publicación en su página web–. El fin de semana anterior habían caído apenas 30 mm y el río estaba completamente lleno." La publicación anunciaba una reunión de vecinos esa misma noche con el entonces intendente local, también radical, Eduardo Jordan. Se indicaba que una de las razones era la "gran cantidad de canales clandestinos que se han descubierto en algunos campos que desembocan en Areco". Jordán ya no es intendente. Pero aún lo recuerda. "En aquel momento hicimos una investigación –dice ahora a este diario–, regularizamos la situación, denunciamos y pedimos que se ordenen algunos de los canales."

"En muchos campos hicieron canales que concluyen en el río", aseguró el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Télam



El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, y la intendenta de Areco, Estela Lennon, ayer, a la vera de la ruta inundada.

Para qué sirven los canales y lo que dice el INTA

Un peligro cuando no hay supervisión

En la actividad agropecuaria es habitual la construcción de canales, algunos de riego y otros para protegerse de crecidas. Pero esa tarea es supervisada por las autoridades competentes. Cuando se realiza en forma ilegal, en general, provoca daños a productores vecinos o genera desastres como el que está viviendo San Antonio de Areco. El INTA junto con la Secretaría de Agricultura brindan asesoramiento a los productores para la construcción correcta de canales para aumentar, por ejemplo, la eficiencia de riego.

La canalización es una alternativa para favorecer el deslizamiento del agua en el corazón de la pampa bonaerense, una llanura de escasa pendiente natural. El ingeniero agrónomo Roberto Ituburu, y la ingeniera forestal Nidia Hasen, explican en un documento del INTA cómo se construyen y manejan los canales de riesgo. "El canal lleva el agua desde el río o arroyo hasta la chacra. Allí se podrá regar por surcos o por manto. La forma, tamaño y pendiente del canal determinan la cantidad de agua que puede llevar." Y destacan que para construir un canal se debe tener en cuenta: la capacidad o cantidad de agua que va a conducir; el tipo de suelo, que determinará la inclinación de las paredes del canal en relación con su base (talud); y la pendiente del terreno.

Estas consideraciones cuando son realizados en forma ilegal, sin control, provocan perjuicios económicos a productores más vulnerables, o terminan afectando a una ciudad entera, como San Antonio de Areco. Esta "viveza" de algunos propietarios deriva las aguas de sus campos hacia los caminos vecinales, que así llegan a la zona céntrica inundando las calles. En algunos casos, las autoridades poseen fotos satelitales donde se comprueba la existencia de canales clandestinos, pero en los últimos dos años, con la presión extorsiva de las cámaras patronales de la Mesa de Enlace a las fuerzas políticas, se han relajado los controles y las sanciones.

Esos canales clandestinos originados por los dueños de campos sacan agua directamente del río para regar sus tierras, y como no saben cómo sacarla de sus propiedades, la desvían hacía canales que no soportan tanto caudal y rebasan. También fueron detectados casos donde los productores cierran los canales naturales, provocando que las aguas circulen paralelas al camino o construyen bateas para que el agua escurra hacia zonas pobladas.



El ministro Julio De Vido sobrevoló ayer la zona afectada.

PAGINA/12 / LUNES 28 DE DICIEMBRE DE 2009

Mensajes de texto

Chn-chn a lo Clto

Como muestra del cambio de los tiempos, por primera vez desde que ocupa el cargo de vicepresidente, Julio Cobos ofreció un brindis de fin de año. Lo hizo la semana pasada en el Salón Gris de la presidencia del Senado. Allí el vice agasajó a sus invitados con el catering habitual para este tipo de acontecimientos: sanguchitos, bocaditos, gaseosas y bebidas espirituosas varias. Llegó sonriente, saludó uno por uno a los presentes y se dedicó a charlar con un grupo de adherentes que lo rodeaba y se sacaba fotos con él. Pero, a diferencia de lo que suelen ser estas reuniones de fin de año en las que el anfitrión ofrece un pequeño balance del año y se anima a señalar alguna de sus expectativas para el año que asoma, Cobos levantó la copa y propuso un brindis por la paz y la familia. Sorprendidos, los participantes chocaron sus copas y poco después el vice dio por terminado el encuentro ✔



Cnsnso q ya fue

Era un encuentro variopinto. Participaban desde la reina nacional de la Vendimia, el actor Mike Amigorena, el músico Gustavo Santaolalla y el cardiocirujano de Sandro, Claudio Burgos, hasta la más alta dirigencia política de Mendoza, incluido Julio Cobos, el presidente de la UCR Ernesto Sanz y el intendente Alfredo Cornejo. Se trataba de la foto de "los mendocinos del año", realizada por el diario local *UNO*, propiedad del empresario de medios Daniel Vila. Pudo verse, copa en mano, al vicepresidente dialogando con el empresario opositor, además de charlar con el titular de la UCR. En una de esas conversaciones, Cobos le reveló a Sanz que le indicó a la dirigencia del ConFe que todavía no regresó al partido que "midan sus tiempos, si quieren, pero la idea es que vuelvan al radicalismo". Así, por primera vez se le escuchó al vice anticipar la desaparición de Consenso Federal, la estructura política que utilizó en las últimas elecciones ✔



Brndis o vlorio

Los brindis de PRO no tuvieron demasiada algarabía, en una semana en la que terminaron de decantar la suma de los escándalos que el jefe de gobierno Mauricio Macri dejó caer sobre su persona desde el 28 de junio hasta aquí. "A veces hacemos las cosas bien y muchas veces, mal. Este es un año que fue absolutamente duro", afirmó el jefe del bloque macrista en Diputados, Federico Pinedo, quien intentó darles ánimo a sus compañeros: "Pero por suerte nos vamos de vacaciones".



–Yo no me voy, ¿eh? –le devolvió la pelota Gabriela Michetti.

–Cualquier duda que tengan, no me llamen. Llámenla a Gaby –bromeó Pinedo ante los periodistas.

"En el próximo brindis les diremos: 'Nos vemos en la Casa Rosada'" –cerró Pinedo, bien arriba.

El titular de la bancada PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, también ensayó un balance con un cierto intento de optimismo: "Que el año que viene sea mejor que este 2009, que tuvo avatares producto de la crisis institucional que nos afectó como país", dijo. Lamentablemente, ninguno de los legisladores lo escuchaba, entretenidos entre los saladitos y el champagne ✔

Ppa Sntilli

Diego Santilli empezó su rol de ministro de Espacio Público a toda máquina: de comandar la Legislatura porteña pasó a resolver problemas de baches, árboles, reciclado y hasta tuvo tiempo para repartir regalos con un Papá Noel. Su Facebook se le llenó de reclamos por veredas rotas. Aclaró que no los respondió aún, porque "los primeros días en el ministerio son tan frenéticos que hace dos noches que no veo a mis hijos: llego cuando ya están dormidos y me marcho antes de que se levanten" ✔

Aftalo a Anbal



Una sencilla aplicación hace las delicias de la internet vernácula. Publicada por el blog del Viejo Vizcacha (el viejovizcacha.blogspot.com) y rápidamente difundida vía Facebook y Twitter, "Afeitá a Anibal" propone pasarle la Gillette al bigote más popular de la política local. El juego le da al usuario la posibilidad de modelar el vello facial del jefe de Gabinete a piacere, y hay usuarios que anuncian sus ocurrencias online. Entre los modelos más populares aparecen "un bigotito porn star de los años '70", el de Cantinflas e incluso el de otro Aníbal, el mediático Pachano, director de teatro, habitué de los programas de chimentos y portador de otro bigote de lo más particular ✔



Opinión Por Eduardo Aliverti

El desafío

El año político cierra con una buena noticia para cualquier argentino de espíritu democrático. Y el hecho es una punta atractiva para intentar un balance (uno de los tantos que pueden hacerse) acerca de cierta enseñanza que deja el 2009.

Al margen de lo que significa respecto de Mauricio Macri el blooper sensacional que cometió, la caída de Abel Posse ratifica, por si alguien no había tomado nota, que hay límites infranqueables en este país donde es tan habitual decir y percibir que todo vale. O si se quiere, y de mínima, que algunas disposiciones, opiniones, nombres propios, no pueden ser jugados en el escenario sociopolítico sin atravesar una fortaleza contraria con enorme capacidad de cuestionamiento y movilización. Fue esa feliz obviedad lo que tumbó al tiranosaurio, en el subrayado de que no hay lugar para funcionarios públicos capaces de reivindicar la dictadura. Y muchísimo menos si ni siquiera se cuidan de usar un lenguaje idéntico al de los genocidas. Hubo la muy demostrativa pauta de que referentes del mismo macrismo tomaron distancia de Posse, y hasta Macri tuvo que ser tibio al defenderlo. No porque piensen distinto, naturalmente, sino por carecer de espacio político para decirlo. Esa es una conquista invencible de los luchadores imprescindibles.

Desde ya, se dan circunstancias en que puede haber retrocesos de desmemoria; como lo muestra, sin ir más lejos, el propio hecho de que Macri haya sido un triunfador electoral, o los índices de apoyo que tuvieron personajes como Patti y Rico (entre muchos otros), o lo que testifica el reclamo vacío de "más seguridad" a costa de lo que fuere. Pero ese rasgo fascistoide de una parte de la sociedad no logra contrarrestar la potencia de los memoriosos activos, hasta el punto de que –con excepción de los fósiles explícitos– quienes reivindican al terrorismo de Estado deben guardar silencio público al respecto. Posse nunca aprendió esa bolilla. Como tampoco lo hizo el diario *La Nación* cuando publicó el artículo de aquél, que desató la andanada en su contra, a pocas horas de que asumiera. Esos raptos de soberbia reflejan una falta de inteligencia notable en los voceros y actuantes del conservadurismo, y es reveladora de que no pueden controlar sus nervios. Igual cosa les pasó a los campestres que a lo largo del año se fueron de boca en el rescate de apellidos como Martínez de Hoz, o con alguna fraseología de indisimulable tufo castrense. Sus pares debieron explicar que no quisieron decir lo que dijeron. Y si de nervios se trata, el año deja también lo inédito y creciente de la virulencia con que el Grupo Clarín, en compañía de otros grandes emporios, ataca al Gobierno. Aun cuando se considere que es en lógica respuesta a los intereses afectados, no deja de ser asombroso que se pueda ser tan banal.

Esa irritabilidad es indicativa de que hay una puja concreta de poder, entre lo que se nuclea alrededor de las grandes líneas que traza el oficialismo y todo lo que se le opone. Pero además, o antes, exhibe una sugestiva falta de confianza por parte de lo segundo: al cabo de la victoria del 28 de junio, parecían en condiciones de comerse a los chicos crudos para terminar -objetivamente, y según lo reconocen ellos mismos- sujetados a la agenda gubernamental. En este aspecto, es necesario volver a la nueva y grosera patinada de Macri. Es un elemento ostensible de los graves problemas instrumentales que enfrenta el proyecto de restauración conservadora, aun cuando los severos errores del kirchnerismo hayan mellado su popularidad. El nombramiento de Posse fue un símbolo encumbrado, nada menos pero nada más, del nivel de improvisación pasmoso que rige a la administración macrista.

Desde la decisión neonata para nombrar al frente de Cultura a un payaso del área, allá por 2007, siguieron arrebatos dignos de quien no tiene ni la menor idea de cómo se elaboran planes, acciones, consensos, propuestas. Un día se levanta y formula que debe registrarse a los "franelitas"; se levanta otro y plantea que los trabajadores deben buchonear a los compañeros municipales que tienen otro trabajo; se levanta otro y arranca un desparramo tragicómico en su pretensión de una policía metropolitana. Cuando llegan las noches, en sentido figurado o no, tiene que dedicarse a corregir lo que se le ocurrió a la mañana, a él o a alguno de sus brillantes asesores. Un colega radiofónico de derechas, indignado tras el sketch de Posse, se preguntó si acaso Macri es un político o bien cualquier otra cosa menos eso, vista su carencia absoluta de muñeca primaria para estar al frente de una gestión apenas municipal. Tiene razón. Pero resulta que es esa misma derecha patética la estimuladora de estos inventos mediáticos que, como Macri, acaban exponiendo su pericia para que se les escapen todas las tortugas a la vez. Son ellos los que denostaron a la política. Los que prometieron que arribaría una nueva forma de ejercerla. Y los que llaman a los representantes de "los sectores productivos" a poner el cuerpo. Así eufemizan la aspiración de conducir sin testaferros gubernamentales ni legislativos sus privilegios de sector. Los gauchócratas también son un ejemplo acerca del tema: consiguen representación parlamentaria, pero guay de buscarles alguna idea que no sea la constancia militante como hijos de la soja. Probablemente conscientes de las patas muy cortas que eso encarna juegan fichas estructurales a íconos como Cobos, cuyo gran mérito es haber bombardeado a la fuerza que lo puso donde está sin que (les) importe demasiado clonizar a De la Rúa. El objetivo es pudrir el rumbo o coyuntura que los altera. Y si no puede o no debe ser otro invento, a estar por las experiencias de esa índole, no está de más que se largue Duhalde. Parece inconcebible pero para 2011 falta mucho y uno nunca sabe, sobre todo porque tampoco parece que a alguna de las figuritas opositoras le dé la estatura presidencial. Y menos que menos si la economía, como todos los pronósticos lo presagian, tiene el dichoso viento de cola. En ese caso cabe la pregunta de qué es, entonces, lo que tanto los molesta o perjudica. Y la única respuesta: su carácter de insaciables.

Todo esto que parece una mala noticia tiene su anverso. Es la política, estúpido. Es la política la que, en el año que se va, volvió a presentar toda su dimensión. Es la política, lo político, lo que permitió que se sancionara una ley de medios que va a contramano de los intereses de las corporaciones del área. Es eso mismo lo que traza la raya entre los unos y los otros. Y lo que habilita que no se pueda ser neutral, ascético. No, so pena de ser un indiferente que no tendrá derecho a reclamar nada, fuere que se trate de que es el Gobierno el que conduce a un abismo o de que lo hace el rejuntado numéricamente mayoritario de la oposición.

Tal vez no sea una opción fácil para discernir, pero por lo menos pasa algo que motiva. Cuando no ocurrió, como en los '90, ya sabemos cómo terminaron las cosas.

Duhalde dijo que Reutemann tendrá que ganarle si quiere ser candidato

De jefe de escudería a rival

Eduardo Duhalde aseguró que su candidatura ya no está condicionada a lo que haga Reutemann, como decía hasta hacía poco. Además, destacó que la verdadera pelea contra Kirchner se dará en la provincia de Buenos Aires.

Arnaldo Pampillón


Hasta hace poco Reutemann y Duhalde se llevaban bien, pero las definiciones los distanciaron.

El ex presidente Eduardo Duhalde pasó de impulsar la candidatura de Carlos Reutemann para presidente de la Nación a decirle que ahora tendrá que ganarle a él si finalmente quiere llegar a la Casa Rosada. Después de anunciar su anhelo de conducir el Poder Ejecutivo, esta vez a través del voto, Duhalde desafió al senador santafecino, a quien días atrás trataba de empujar para que se lanzara y liderara la unificación del PJ antikirchnerista. Para justificar que hace unas pocas semanas se venían pasando la pelota amablemente para que alguno se defina, el ex presidente dijo que era "sólo un deseo de (su esposa Hilda González) Chiche" que él declinara su postulación si la confirmaba el ex corredor de Fórmula 1.

"En Santa Fe no hay mayores problemas, es Reutemann o el socialismo; distinto es en la provincia de Buenos Aires, donde está el cuartel general de Néstor Kirchner", aseguró Duhalde ayer, desestimando la importancia del terreno político del Lole y ensalzando su desafío con el santacruceño, quien "tiene todavía un respaldo notable".

La definición del ex gobernador bonaerense se produjo poco después de que Reutemann le devolviera la estocada con una frase contundente: "Si quiere que se lance Duhalde, yo no estoy pensando en ninguna candidatura", había dicho. Molesto con la actitud del senador, Duhalde se definió y aseguró que lo hace porque siente la "obligación" de volver a la política dada la "gravedad inusitada" de las "peleas" del Gobierno, con sectores de la sociedad.

Inmediatamente después de su lanzamiento, el ex presidente adelantó algunos nombres que integrarían el gabinete de su eventual gobierno: sus dos ex ministros de Economía, Roberto Lavagna y Jorge Remes Lenicov, la diputada Graciela Camaño, ex ministra de Trabajo, y también su ex jefe de Gabinete, Alfredo Atanasoff.

Las críticas previsibles del oficialismo no se hicieron esperar y tampoco las del propio PJ anti-K. El titular del bloque de diputados del peronismo federal, Felipe Solá, fue el más moderado al considerar que Duhalde se apresuró en el anuncio mientras que el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, fue más allá: dijo que se trataba de "una falta de respeto y un retroceso".

Ayer Duhalde respondió que Solá o De Narváez lo cuestionan pero ellos "ya se lanzaron antes" y que sus declaraciones "no tienen en cuenta lo que ellos hicieron". "Y lo que no pueden hacer Felipe o De Narváez es reorganizar una fuerza en todo el país, eso sólo lo puedo hacer yo", se envalentonó.

De todas formas, en el entorno de Duhalde sostienen que los peronistas disidentes lo apoyarán en la interna, ya que "si después Duhalde ve que no llega a ganarle a Cobos va a apoyar a otro candidato a presidente". Hasta el momento, la candidatura del ex mandatario cosecha más detractores que apoyos en el mundo peronista.

Respecto de su estrategia proselitista, detalló que va a estar hasta abril "trabajando simplemente en el Gran Buenos Aires, para conformar 2000, 2500 pequeñas agrupaciones, que es la forma que he decidido utilizar para competir". Como en cada oportunidad, Duhalde aprovechó para cuestionar al gobierno nacional, al que calificó como "faccioso". "Mi compromiso era no participar, y cuando el gobierno de Kirchner empezó a andar bien dije 'macanudo, no me meto más en política' –relató el ex presidente–. Pero ahora el Gobierno está haciendo perder años preciosos por pelearse con todos, con el campo, los medios, la Iglesia, y ahora el Poder Judicial. Todo esto es de una gravedad inusitada y me obliga a volver, a participar nuevamente."

Como si fuera el único capaz de hacerle cumplir a la Argentina esa famosa "condena al éxito" que el mismo acuñó, Duhalde afirmó que no quiere irse de este mundo "viendo que este país, el de más posibilidades o potencialidad de Sudamérica, está en este plano descendente". Para reforzar la idea, sostuvo que "no la pasó bien" en su presidencia y que junto a su familia ha "sufrido el poder más que gozarlo".

Alberto Fernández opinó sobre los lanzamientos

"Entre Drácula y Frankenstein"

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández salió al cruce de las candidaturas de los ex presidentes Carlos Menem y Eduardo Duhalde al sentenciar que "es muy malo para los argentinos tener que elegir entre Drácula y Frankenstein". Pero, además, el ex mano derecha de Néstor Kirchner también consideró que sería "una muy mala opción" elegir entre su ex jefe político y Duhalde porque ambas candidaturas "están movidas por el odio que se tienen", y en el caso del santacruceño afirmó que "quiere volver de cualquier modo".

Alfredo Srur


Alberto Fernández.

"Duhalde tiene un lugar ganado en la historia, sin ninguna duda, pero piensa que tiene que volver (al poder) y ahí se equivoca", dijo ayer Fernández, quien le dedicó varios elogios. Consideró "exitosa" su gestión, pero al mismo lo calificó como "un hombre de otro tiempo". El ex funcionario aclaró que esa opinión "no quita que tenga aprecio, afecto y el mayor respeto por Duhalde", y dijo que "es razonable que su opinión sea tenida en cuenta", pero insistió en que "hace falta una nueva generación que ponga a la Argentina en la senda de la modernidad". Al referirse a que Carlos Menem también tiene pensado participar de la pelea por el PJ, el ex jefe de Gabinete dijo que esa interna "es lo más parecido al túnel del tiempo". "Es como la vuelta de ciertos fantasmas. Es muy malo para los argentinos que nos hagan elegir entre Frankenstein y Drácula", remató.

A pesar de su distanciamiento de Kirchner, opinó que "es el mejor presidente que dio el regreso de la democracia, pero cometió el error de dejar de ser presidente".



Viviendas en San Juan

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará hoy a San Juan para encabezar el acto de inicio de las obras para la represa hidroeléctrica de Punta Negra y entregar los certificados de adjudicación de casi 1700 viviendas que se entregarán el año que viene. En este viaje, la Presidenta estará acompañada por su marido, el diputado Néstor Kirchner, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el secretario de Obras Públicas, José López, y como anfitrión, el gobernador sanjuanino José Luis Gioja, que destacó que "en ningún otro lugar se entregaron tantas viviendas juntas".

La tasa de reciprocidad

A partir de hoy, los extranjeros nativos de países que exigen visa a los viajeros argentinos deberán pagar una taza de reciprocidad al ingresar al país. Según indicó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, "el monto de la tasa es equivalente al que abonan los argentinos por la solicitud de



visas para viajar a dichos países, y la vigencia es similar a la que los mismos conceden". A través de un comunicado, el ministro aclaró que "Argentina no pedirá una visa sino que sólo cobrará una tasa, tal como lo hacen Brasil y Chile" y que "lo que se recaude por esta tasa permitirá modernizar los pasos fronterizos y la actividad de control migratorio". En una primera etapa, la tasa se cobrará exclusivamente en el aeropuerto de Ezeiza y el pago podrá realizarse en dólares estadounidenses o pesos argentinos, de acuerdo al tipo de cambio del día.

El diputado del peronismo disidente evalúa si le conviene competir dentro o fuera del PJ

Los dilemas de la candidatura de Solá

Por Werner Pertot

Pese a que asoma mucha competencia, Solá continúa con su idea de ser candidato a presidente. En su entorno recelan de competir dentro del PJ por la influencia de Kirchner. Imaginan que podrían hacerlo por fuera con otro partido.

O bien competir en la interna del PJ, o bien buscar otro partido para usar de plataforma para alcanzar el piso y competir a nivel nacional. Estas son las opciones que se barajan en el peronismo federal. Felipe Solá lo aclaró la semana pasada, cuando advirtió que aún no está definido si irán "por dentro o por fuera". Los peronistas disidentes recelan de una jugada de Néstor Kirchner si intentan competir dentro del partido. Aunque todavía no lo descartan, piensan en otras alternativas que les permitan superar el piso impuesto por la reforma política: la más sólida hasta ahora es el partido de los Rodríguez Saá, aunque también piensan en el de Francisco de Narváez y en otras fuerzas provinciales.

"Las reglas del juego que tiene el peronismo no están acordadas para que podamos ir por dentro. Primero hay que ir a una primaria. ¿Quién decide quién va a la primaria? Lo decide el congreso del partido", estiman en el entorno de Solá. "(José María) Díaz Bancalari no nos va a facilitar la posibilidad de ir por dentro", se atajan. Si bien no está descartado que finalmente compitan dentro del PJ, también evalúan la posibilidad de hacer una interna del peronismo disidente entre los presidenciables del espacio, que incluyen a Solá, Mario Das Neves, Alberto Rodríguez Saá y quizás a De Narváez. El principal problema es el piso que fijó la reforma política de 1,5 por ciento de los votos positivos emitidos en las elecciones primarias como requisito para poder participar en los comicios generales.

Evalúan una interna entre los presidenciables del espacio, que incluye a Solá, Rodríguez Saá, Das Neves y De Narváez.

Si finalmente resuelven ir por fuera del PJ, los peronistas disidentes deben asegurarse ese piso. "Existen partidos que están en condiciones de ir por fuera: uno en la provincia sería Unión Popular, el de De Narváez, pero hay otros. En otras provincias también hay partidos del NOA o NEA que pueden llegar", considera uno de sus dirigentes. "Lo que es seguro es que no vamos a ser rehenes de la reforma política", afirman cerca de Solá. Otra posibilidad es el partido Es Posible, de los Rodríguez Saá. "Estructura para ir por afuera hay en el peronismo federal", se jactan.

Otros peronistas opositores a Néstor Kirchner, en cambio, no parecen contemplar la posibilidad de ir por fuera del partido. El primero en anotarse en la interna es Eduardo Duhalde, pero también De Narváez está decidido a enfrentar al ex presidente en una interna. "La postura definida es que vamos a trabajar en el Partido Justicialista. Esa es la definitiva", remarcó Gustavo Ferrari, uno de los hombres de mayor confianza del Colorado.

En el peronismo disidente prefieren a De Narváez como candidato a gobernador y estiman que la controversia jurídica sobre si puede o no ser candidato a presidente lo dejará imposibilitado de ganar una interna: el peronismo no va a jugar para quien no es seguro que pueda competir, razonan. Tampoco ven con muchas chances a Duhalde; estiman que cuando vea que no puede ganar la interna, se va a bajar. "Se la pasa diciendo que como él lo trajo al loco, se lo tiene que llevar. Al final, con ese discurso, donde el único que existe es él, se termina pareciendo a Kirchner", considera uno de los dirigentes del espacio peronista opositor. "Lo primero que tendría que clarificar Duhalde es si lo hace por resentimiento a Kirchner o si está pensando en un proyecto de país. Tenemos nuestras dudas", dice.

En tanto, los sueños del macrismo de que los peronistas irán a pedirle a su líder que sea el candidato a presidente del espacio parecen alejarse cada día más, con la sucesión de traspiés del gobierno porteño. "La verdad es que a Macri no lo vemos ya como candidato, todos lo vemos enterrado", advierten en el peronismo disidente, donde ya hay varios que se consiguieron una pala de enterrador.

Nicolas Zonvi



Felipe Solá se enoja con cada nuevo competidor que aparece en el peronismo antikirchnerista.

Veteranos anunciaron su incorporación al Frente Grande

Ex combatientes entran en política

Un grupo de ex combatientes de Malvinas acordó el viernes su incorporación al Frente Grande luego de responder a una convocatoria de la sede La Matanza del partido. Los miembros de la agrupación Malvinas, Hoy y Siempre, hasta hoy en el PAMI, comenzarán a desarrollar actos políticos en varias provincias como miembros del Frente.

La iniciativa surgió de la filial La Matanza que comanda Dominga "Peti" Cortese. Cortese, madre de un veterano, sumó para el esfuerzo a ex combatientes de diferentes distritos de la provincia de Buenos Aires y de las provincias de Jujuy, Chaco y Formosa.

Nicolás Pinto es uno de ellos. "Cuando era presidente, Néstor Kirchner declaró que la problemática del veterano era una cuestión de Estado", recuerda Pinto. "Se nos dio una oportunidad y los veteranos no defraudamos: el programa PAMI-Veteranos tuvo mucho éxito. Hoy creemos que estamos conteniendo la demanda de salud y queremos ir por más."

Eduardo Sigal, presidente del Frente Grande, explica que los veteranos "veían que todas las conquistas de este Gobierno se podían poner en peligro si no había una continuidad a partir de 2011". Para ellos, explica el también subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, no alcanzaba con el trabajo social: hacía falta aportar por el lado de lo político.

"Allí hicimos el planteo de jerarquizar nuestra presencia en la sociedad", explica Pinto. El veterano afirma que desde hace un tiempo venían asistiendo a distintos eventos en donde conversaban con sectores del Frente. "Luego participamos de reuniones del partido y finalmente decidimos unirnos al proyecto."

Su incorporación formal fue fruto de varias reuniones, que incluyeron la participación de Malvinas, Hoy y Siempre en el encuentro de militantes de base que tuvo lugar hace dos semanas en el Mercado Central y en el cual participaron más de un centenar de organizaciones afines al Gobierno.

Esta semana tuvo lugar una nueva cita en la que estuvieron el propio sigal y el integrante de la Mesa Nacional del Frente Grande Juan Castelnau. Allí los veteranos manifestaron su satisfacción por los beneficios sociales obtenidos –entre los que destacaron el incremento de la pensión y la apertura de vacantes en el Estado– y su predisposición a trabajar en tareas políticas.

En aquella reunión se terminó de sellar la incorporación de los veteranos de la agrupación al Frente Grande. Según un comunicado emitido esta semana, Pinto y el también ex combatiente Eduardo Alonso serán incorporados a la mesa distrital del partido. "Si no generamos debate público y organización política estaríamos desperdiciando una oportunidad histórica", señaló Sigal.

Hasta el momento se sumaron combatientes de las localidades bonaerenses de La Matanza y Junín, así como de Chaco, Formosa y Jujuy. La convocatoria, sin embargo, promete ampliarse en los próximos meses. "En febrero habrá una reunión nacional con todos los vínculos", anticipa el presidente del Frente Grande. "La idea es ir regionalizando el trabajo partidario, incorporando a los ex combatientes a partir de su red y su propio sistema de vínculos."

Bernardino Avila



El presidente del FG, Eduardo Sigal, motorizó la incorporación.

Homenaje a un dirigente del sindicalismo combativo a 33 años de su desaparición

En recuerdo de Di Pascuale

Secretario general del Sindicato de Empleados de Farmacia, Di Pascuale fue uno de los más destacados representantes de la resistencia peronista. Días atrás el Equipo de Antropología Forense identificó sus restos en una fosa común.

"Si me llega a pasar algo no pidan por mi, pidan por todos"

Jorge Di Pascuale



Descubriremos una baldosa en memoria del compañero detenido desaparecido Jorge Di Pascuale secuestrado el 29/12/76

Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad

Vecinosancristobalcontralaimpunidad.blogspot.com.ar
vecinosancristobal@yahoo.com.ar
barriosmemoriayjusticia@yahoo.com.ar



Di Pascuale nació el 28 de diciembre de 1930 y el mismo día pero de 1976 lo secuestraron.

Jorge Di Pascuale fue uno de los más destacados dirigentes del sindicalismo combativo y la resistencia peronista, codo a codo con Raymundo Ongaro, John William Cooke y Agustín Tosco. A los 27 años fue secretario general del Sindicato de Empleados de Farmacia, uno de los principales semilleros de la militancia peronista de base. Fue secretario de Prensa de las 62 Organizaciones, delegado personal de Juan Perón y miembro de la junta coordinadora de la CGT de los Argentinos en 1968. Jorge Di Pascuale nació el 28 de diciembre de 1930. Lo secuestró una patota de la dictadura otro 28 de diciembre, en 1976, el día de su cumpleaños. Hoy, también un 28 de diciembre, sus familiares y amigos podrán finalmente velar sus restos, ya que su cuerpo fue recuperado e identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

"Fue el mejor dirigente que tuvimos –recuerda su compañero Alfredo Ferraresi, en diálogo con **Página|12**–. Era solidario, defensor de los derechos a muerte. Tenía una vocación de servicio natural, era un líder indiscutible. Y también era un tipo humilde, sólo que le gustaba empilchar bien, y a veces la gente se sorprendía de verlo vestido así." Una anécdota grafica su personalidad: cuando comenzaron las persecuciones, desapariciones y asesinatos, les dijo a sus allegados: "Si me llega a pasar algo no pidan por mí, pidan por todos". Fanático de Boca, cuando viajaba al exterior en su condición de delegado personal de Perón para los países socialistas, llamaba para enterarse las últimas novedades de su equipo. "No era un gran lector: leía la *Paturuzito*, *El Gráfico* y la revista *Boca*", recuerda Ferraresi, que rescata que "era un tipo totalmente intuitivo, con mucha sabiduría natural, que sabía dar siempre con la justa."

Su carrera comenzó temprano: a los 27 años fundó la lista Blanca del Sindicato de Empleados de Farmacia, cuando los gremios estaban intervenidos. Contra la recomendación del mismo Perón, la Blanca se presentó a elecciones y las ganó. "Ahí recibimos una carta suya en la que reconocía que se había equivocado y nos felicitaba por nuestro trabajo", rememora Ferraresi. Desde ese momento el gremio de los farmacéuticos fue uno de los principales formadores de cuadros para la resistencia peronista, al punto que en esa época se decía que "el que no pasa por farmacia no se bautiza". A partir de ahí siempre estuvo presente en la primera línea de la militancia de base. Incluso, en marzo de 1976, sus compañeros lo convencieron de que se exiliara en Venezuela, pero el exilio sólo duró tres meses. "Esto no es para mí", dijo y volvió a luchar en el país. Tres días antes de que se acabara ese año, fue desaparecido.

El 14 de diciembre pasado, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) identificó sus restos, encontrados en una fosa común del cementerio de Avellaneda. Antes de ser asesinado (el reporte forense menciona "al menos tres proyectiles en cráneo, hombros y pelvis), pasó por el centro clandestino El Vesubio, donde varios sobrevivientes lo recuerdan dando ánimo a los otros prisioneros para resistir las torturas. Esta tarde será velado, desde las seis, en la sede de su sindicato, en Rincón 1044. "Vamos a hacer un acto que no sea necrológico, que sea de homenaje y recuerdo –explica Ferraresi–. Para nosotros esto significa una enorme conmoción pero también una revancha, porque ahora tenemos donde ponerle una flor. Es como haberlo recuperado de la dictadura para entregárselo a la democracia."

Informe: Nicolás Lantos.

Opinión Por Oscar González *

Del estallido al país normal

Fruto de la ineptitud de un gobierno que no supo ni quiso asumir el desafío de afrontar la crisis, hace exactamente ocho años implosionaba un Estado que había abandonado su rol institucional de contenedor –y componedor– de las tensiones sociales desatadas por el modelo especulativo y de exclusión que se había iniciado en 1976 y que, con variantes, se prolongó hasta consolidarse hacia los años '90.

En esos doce días, del 20 de diciembre de 2001 al 2 de enero de 2002, cinco presidentes se sucedieron con la función de mero ornato, sin capacidad ni autoridad para hacer cumplir orden alguna ni dar respuesta a ninguna de las múltiples demandas de entonces las que, además, partían de una básica: "Que se vayan todos". Esta consigna totalizante no sólo expresaba la crisis de credibilidad de los partidos tradicionales, sino de la política misma como instrumento para resolver las más acuciantes necesidades sociales.

En ese convulsionado período, que culminaría con el retiro anticipado de Eduardo Duhalde, se sucedían las movilizaciones sociales al tiempo que la fragmentación de la coalición de poder que había sostenido al menemismo no hallaba una salida a la crisis. Las fracciones neoconservadoras más recalcitrantes insistían con dos ideas primarias: ajustar y reprimir. Se persistía en la misma línea que había derrumbado a De la Rúa con su aciago costo en vidas. Por fin, la masacre de Avellaneda y la furia que despertaron los asesinatos de los militantes sociales Kosteki y Santillán demostró la inviabilidad de ese proyecto.

Hoy, ocho años después, se ha recuperado el rol del Estado y la política ha sido rehabilitada como elemento aglutinador del dispositivo institucional y, sobre todo, como herramienta de cambios progresistas. El debate, el conflicto y los consensos encuentran su procesamiento en un Parlamento que cumple con su rol dentro del sistema institucional. No es el único ámbito, ya que la política excede los despachos y a los políticos profesionales y, luego de años de pensamiento único, ha reencontrado su lugar entre los trabajadores, la intelectualidad y las organizaciones de base de la sociedad.

La recuperación del Estado y el cumplimiento de sus deberes sociales básicos implicó abandonar aquel aparato inerme o cómplice de las corporaciones que contribuyó a profundizar la desigualdad. La intervención en la regulación de los mercados, la priorización de una economía basada en el trabajo y la producción, así como el cambio de enfoque del presupuesto social, que pasó de ser considerado un gasto para elevarse a la categoría de inversión, marcan hasta qué punto el país ha cambiado, retomando gradualmente parámetros de solidaridad e igualdad perdidos hace mucho tiempo.

Sin ajustes, sin represión, con conflictos que expresan los diversos intereses que confrontan al interior de una sociedad democrática y plural –tensiones que no hay que tratar de anular sino de resolver desde la política y el debate público– Argentina es ahora, simplemente, un país normal.

* Dirigente socialista. Secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete.



Sabbatella y la inseguridad

Al diputado Martín Sabbatella le entraron a robar a su casa, un chalet ubicado en la calle Cardozo al 3400, en Castelar. Fue ayer a las 15, cuando Sabbatella y su mujer salieron a llevar a su hija a lo de una amiga. Cuando volvieron, en espacio de apenas media hora, encontraron que su casa estaba revuelta y que faltaban algunas cosas: 400 pesos, celulares y algunos artículos electrónicos. Desde hace pocos días que Sabbatella no tiene custodia porque le quedó al nuevo intendente de Morón. No obstante, en su entorno descartan cualquier intencionalidad política al incidente.

El elefante que no fue

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, negó que la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay lo haya llamado "un elefante en un bazar", aunque admitió haber tenido una conversación telefónica con la magistrada. "Eso de sos un elefante en un bazar no lo escuché, no existió nunca –explicó el funcionario–. No sólo no lo escuché sino que no se lo hubiese permitido, no sólo a la doctora Argibay, a quien tengo un enorme respeto, sino a ninguna otra persona." La jueza había revelado el sábado que había sido muy dura con el jefe de Gabinete en una conversación telefónica luego de que Fernández desconociera un fallo judicial. "Aníbal, sos un elefante en un bazar, estás desbordado", dijo que le dijo. "Yo la escuché a Carmen Argibay y al doctor Fayt. En sus declaraciones a los medios, dijeron que las decisiones judiciales no tenían que opinarse, había que acatarlas. Yo suscribo a eso", aseguró el funcionario, que contó que llamó a la jueza para explicarle que había dos decisiones judiciales encontradas que lo llevaron a desconocer la sentencia.

El diálogo y la Corte

"No me imagino a ningún oficialista pidiendo dialogar con la Corte Suprema, es más, no imagino a algún oficialista pidiendo dialogar con nadie, les cuesta mucho el diálogo", arremetió ayer el presidente de la UCR, Ernesto Sanz. El senador mendocino dijo además ser "muy crítico" con los jueces penales porque "no tienen una respuesta a lo que la sociedad está demandando". Luego de resaltar la visita de 34 senadores de la oposición al tribunal superior de Justicia la semana pasada, Sanz dijo que la "nueva composición de la Corte abrió sus puertas para hacerse cargo de la realidad nacional". En ese sentido, agregó que "las presiones" para desarticular el encuentro "se debieron al temario que responde a algo que el Gobierno cuida celosamente, la caja".

Opinión
Por Washington Uranga

Democracia y calidad de vida

El estudio de opinión pública sobre "La democracia y sus instituciones", realizado por la consultora Pulso Social, viene a ratificar con datos el descrédito que, a simple vista, se percibe sobre la democracia en muchos espacios de la sociedad. Pero no debería caerse en la simplificación de que los ciudadanos encuestados rechazan la democracia para adherir a cualquier otro sistema o forma de gobierno, o bien, para regresar a formas de autoritarismo trasnochado. Es cierto que algunos, en momentos de ira y hasta desesperación, terminan apelando a frases que piden el retorno de "la mano dura" y hasta "de los militares".

Mirando en detalle el trabajo de Pulso Social se puede discernir que son los más jóvenes quienes menos entusiasmo demuestran por la democracia. No es difícil concluir que quienes así opinan no conocen otra forma de gobierno y, por lo tanto, se les hace difícil una comparación. Los adultos que vivieron los tiempos de la dictadura, por ejemplo, tienen más elementos para valorar y cotejar entre sistemas. La opinión de estos últimos está menos ligada a los resultados de la coyuntura. Con un poco más de panorama se puede llegar a concluir que las carencias y las dificultades actuales pueden ser más fácilmente adjudicables a las fallas de los hombres y de algunas de las instituciones, a la corrupción o a otros factores circunstanciales antes que al sistema como tal.

En uno y otro caso, las críticas a la democracia pueden ser atribuidas, por una parte, a la despolitización creciente de la ciudadanía. Para valorar el sistema hay que encontrar sentido a la propia acción dentro del mismo. La mera emisión del sufragio no es suficiente como para sentirse parte de aquello que llamamos pomposamente sistema democrático. Pero seguramente lo que más incide en la construcción de la opinión que refleja el sondeo, es la relación entre democracia y calidad de vida. Las personas valoran el sistema por el resultado práctico y ostensible que deja en sus vidas. Y si la vida cotidiana no es manifestación de una calidad de vida satisfactoria –con toda la complejidad de componentes que supone hablar de calidad de vida– es imposible que se le pida que valoren el sistema. No hay disociación posible.

La calidad de vida es a la valoración de la democracia, tanto como el sistema mismo aporte al bienestar de los ciudadanos. Por extensión, como también lo señala el estudio, los dirigentes políticos no podían salir mejor parados.

Una encuesta sobre las instituciones democráticas

Un sistema que comienza a mostrar signos de desgaste

A 26 años del retorno democrático, una encuesta revela que hoy prevalece una imagen negativa sobre el sistema y sus instituciones. Con todo, la de la democracia es mucho mejor que la de los partidos y, sobre todo, de los políticos.

Desde la restauración de la democracia en Argentina en 1983 se sucedieron seis presidentes elegidos por el voto popular. Veintiséis años después de este hito de la historia argentina reciente y cerca del Bicentenario de la Revolución de Mayo es relevante realizar un análisis sobre la opinión de la sociedad sobre su desarrollo. En este sentido, el sistema democrático, a pesar de la sólida instauración como gobierno basado en el voto secreto y universal, parece dar muestras de fatiga. La imagen positiva de la democracia en la actualidad se reduce al 36 por ciento de los argentinos. Sin embargo, esta valoración es muy superior a dos de las instituciones sobre la que se sostiene la división de poderes: la Justicia y el Congreso nacional. Estas sólo tienen un 15 por ciento de imagen positiva cada una.

Los datos surgen de un trabajo realizado por la consultora Pulso Social Investigación en la última semana de noviembre en base a una muestra de 925 casos en todo el país.

Allí, la valoración de la democracia como idea triplica la valoración sobre los partidos políticos, y septuplica a los políticos en sí. Los políticos obteniendo sólo un 5 por ciento de imagen positiva son el reflejo de una crisis sobre la capacidad de la clase dirigente para liderar el proceso actual y pone en crisis la credibilidad del sistema.

La actuación tanto de la Justicia como del Congreso y los partidos es desaprobada por más de la mitad de los entrevistados. Esta imagen pesimista en cuanto a su actuación en el marco institucional llega a su extremo en la evaluación de los políticos que son vistos en forma negativa por siete de cada diez argentinos. La democracia como idea global, pero también como respuesta a la mejor vida de la población, tiene una imagen negativa menor del 30 por ciento.

La visión de la democracia

La imagen de la democracia es positiva, pero no por mucho margen. Los déficit para solucionar los problemas generales de la sociedad argentina impactan con fuerza en esta percepción y condiciona el interés de los ciudadanos por la vida pública.

El dato que debe encender algunas alarmas es que la percepción indiferente de la democracia se profundiza en la franja que va de los 18 a los 30 años, donde el 44 por ciento se expresa de esta forma. Dos hipótesis subyacen aquí, la primera ligada a la creciente apatía que muestran los jóvenes de todo lo que pasa fuera de su mundo. La segunda se identifica con la percepción de la democracia como única forma conocida por este segmento. Los de 30, tope superior del intervalo, tenían cuatro años en 1983, cuando asumió Raúl Alfonsín. En cambio, en las demás franjas de edades la percepción de la democracia es plenamente positiva. Sin embargo, la imagen negativa es similar en todos los estratos.

Analizando las posturas según el nivel socioeconómico de los consultados se nota que el mayor "disgusto" con el sistema de gobierno reside en los sectores medios. Si bien la indiferencia prima, estos sectores expresan en 5 puntos una mayor percepción negativa que los otros dos sectores en que se divide la escala (niveles altos y bajo, 27 y 28 por ciento de imagen negativa, respectivamente).

Por supuesto, no es posible deslindar la percepción de los ciudadanos sobre la democracia en términos generales con una situación coyuntural o la imagen que tienen de un gobierno puntual. Sin embargo, esta "contaminación" de identidad es un indicador de falta de arraigo cívico de la democracia actual, la ausencia de una visión de la democracia como "modo de vida", más que como una concatenación de gobiernos en el tiempo.

Políticos en el tapete

Los políticos en Argentina no son un simple accidente. Es el conjunto de mujeres y hombres que por diferentes razones ocupan o aspiran a ocupar espacios de poder en el Estado. Es cierto que sin nombres y apellidos la conceptualización se vuelve genérica, pero se deben destacar dos cuestiones: florece en la población una imagen formada sobre la existencia de "una clase política" como una corporación. Luego, suele identificarse una ruptura en la línea que divide a la sociedad civil con la política.

Más allá de esto, no hay dudas de que gran parte del desencantamiento de los ciudadanos con la democracia y sus instituciones se descarga en este grupo. Siete de cada diez argentinos tiene una percepción negativa de los "políticos" en general y sólo un 5 por ciento los ve positivamente.

Paradójicamente, la impresión negativa se agudiza conforme se incrementa la edad de los ciudadanos, mientras que la positiva mejora levemente en el estrato de los adultos.

La apreciación negativa de la clase política es prácticamente pareja en todos los estratos. Sin embargo, se puede encontrar que los porteños atesoran la peor imagen de los políticos. Para los encuestados del resto del país, la imagen positiva supera el 10 por ciento.

Los partidos políticos

La única herramienta electoral que existe en la actualidad son los partidos políticos que, solos o en frentes, son los que deben transmitir a la sociedad sus propuestas electorales. Con los años sus principales "misiones" se han distorsionado para convertirse en personas jurídicas sin otro fin que permitir a los políticos presentarse a las elecciones,

La antigua pertenencia a un partido que enorgullecía a sus miembros se ha desplazado hacia el rechazo de la mayoría de la población: casi seis de cada diez argentinos tiene una imagen negativa de estas agrupaciones, y apenas en uno de cada 10 es positiva. Las mujeres son levemente más negativas que sus pares de sexo masculino, mientras organizada la información por grupos etarios, los mayores son quienes tienen peor imagen de los partidos al igual que sucedía con los políticos. Un dato curioso es que los más jóvenes tienen una imagen levemente más positiva que el resto.

DyN



El Poder Judicial tampoco se salvó de la mala nota.

Opinión
Por Carlos F. De Angelis *

Cuentas pendientes de la

Luego de un cuarto de siglo, no ausente de crisis y dificultades, la democracia argentina parece dar muestras de fatiga que deben ser analizadas. Este desgaste no es abstracto, sino que puede ser identificado en la vida cotidiana donde crecen signos de intolerancia y expresiones autoritarias.

Las situaciones que jaquearon a la democracia en el pasado fueron visibles: asonadas militares, hiperinflación o los saqueos. Hoy la acechanza proviene de un enemigo silencioso: la creciente pérdida de la valoración del sistema democrático y de sus instituciones.

En el estudio realizado por la consultora Pulso Social Investigación sobre una muestra nacional de 925 casos durante la última semana del mes de noviembre se puede ver que la imagen positiva de la democracia se reduce al 36 por ciento de los argentinos, y que a un número similar les resulta indiferente. Otro dato preocupante surge del estudio: la percepción indiferente se profundiza entre los jóvenes, donde casi menos de la mitad se expresa de esta forma.

Paradójicamente, la estima de la democracia es superior a sus instituciones. Los políticos, los partidos, la Justicia y el Congreso poseen una muy baja valoración positiva. El caso de los políticos es emblemático. Son rechazados por siete de cada diez argentinos. Y los partidos, marchitas organizaciones políticas, poseen una percepción negativa de seis de cada diez.

La perspectiva de una clase política que priorizaría sus intereses particulares por sobre los de la ciudadanía se ha instalado como dogma. Cambiar esta percepción llevará mucho trabajo y varias generaciones. Luego, el reemplazo de las identidades partidarias por modelos que asimilan las candidaturas a marcas de productos, puede ser exitoso en la coyuntura, sin embargo contribuye al descrédito de la dirigencia, sobre todo cuando se evidencia que esas "marcas" no logran transformarse en gestoras eficaces de lo público.

Siguiendo los datos de estudio se destaca que el desprestigio de la política alcanza también a las instituciones de la democra-

Alejandro Leiva



El trabajo sostiene que los políticos figuran entre los peor conceptuados dentro del sistema democrático.

Se puede observar en forma comparativa que los partidos tienen una imagen "menos negativa" que los políticos que los contienen. También aquí opera una suerte de disrupción debida a la falta de identificación a grandes rasgos entre los políticos y los partidos de donde surgen.

El Congreso

El Congreso tiene además de su incumbencia constitucional –dictar leyes– la característica de reunir a las expresiones políticas más representativas, tanto del oficialismo como de la oposición. De aquí que las expectativas sobre este órgano suelen ser altas, sobre todo luego de las elecciones de medio mandato. Sin embargo, independientemente de la información sobre la actuación del Congreso que pudieran tener los entrevistados, la mitad cree que su desempeño es negativo. En términos de edad, los mayores son quienes más críticas tienen al Legislativo. Los jóvenes tienen opinión dividida entre la negativa y la indiferencia, pero con un 20 por ciento son quienes más evaluaron en forma positiva.

Clasificando según el estrato económico y social, los que provienen de hogares de nivel medio son los más indiferentes a la actuación del legislativo (37 por ciento) y tienen una imagen levemente más positiva que el resto (16 por ciento, contra el 15 de nivel alto y 13 de nivel bajo).

El lugar de residencia arroja algunos resultados relevantes. Mientras los porteños son los más indiferentes (40 por ciento), los habitantes del GBA, tienen una percepción más negativa (53 por ciento). La única y relativa "buena noticia" proviene de los ciudadanos de las otras ciudades encuestadas: dos de cada diez tienen una visión positiva.

La Justicia no se salva

Si bien el Poder Judicial integra el Estado con los otros dos poderes, el concepto de justicia es mucho más amplio que el de un cuerpo organizado. Por otro lado, el Poder Judicial se encuentra ampliamente ramificado, a diferencia de los otros dos. Dado que si bien el Ejecutivo se organiza en formas de ministerios, secretarías y demás, la función constitucional corresponde al Presidente. De manera similar el Poder Legislativo es un grupo limitado de mujeres y hombres, ya sea en la Cámara de Diputados o de Senadores. La justicia en cambio se encuentra dividida en una amplia variedad de tribunales de los cuales los que más notoriedad suelen tener son los jueces federales y por supuesto la Corte Suprema de Justicia.

Tal como pasó con las demás instancias evaluadas, la percepción de la actuación del Poder Judicial es mayormente negativa. También como se pudo verificar a lo largo del informe, los más disconformes son las personas de mayor edad. Los jóvenes, por su parte, lideran en el sector de indiferentes, en buena medida por desconocimiento.

En el análisis no deja de sorprender el hecho de que, dentro de la imagen negativa general, dos de cada diez entrevistados del menor nivel socioeconómico consideran positivo el accionar del Poder Judicial. Los integrantes de los sectores medios son quienes tienen la peor imagen, con una distribución muy parecida a la de los sectores altos.

democracia

cia, como el Congreso, máxime cuando su actuación ha sido cuestionada desde distintos ámbitos de la sociedad. El Congreso tiene la característica de reunir a las diversas expresiones políticas. De aquí que las expectativas sobre este órgano deberían ser altas. Sin embargo, la mitad de los argentinos creen que su desempeño es negativo. Similar situación ocurre en el Poder Judicial cuya percepción negativa alcanza el 60 por ciento.

Resulta difícil imaginar una mejor democracia cuando sus instituciones e integrantes son denostados por la opinión pública. La democracia se vuelve un concepto inocuo y meramente formal, una idea flotante que puede ser reemplazada por otra si parece más atractiva o más operativa.

La democracia no es un monumento ni un recuerdo de mejores épocas, sino un organismo vivo que sólo puede asentarse en una sociedad democrática en términos políticos pero también económicos. Sin una mejor distribución del ingreso, la inclusión social y un futuro sustentable para todos no se vuelven una realidad palpable, el voto pasa a ser un acto vacío de contenido.

Pero, cómo se sale de la trampa, dónde parte de la ciudadanía pide soluciones inmediatas y mágicas a los problemas de la sociedad, y dónde buena parte de la clase política propone soluciones de corto plazo, sin la planificación necesaria o estudios que evalúen sus impactos.

Cómo correrse de la demanda que pide "diálogo" pero que ve toda negociación como una claudicación. Cómo se cambia una sociedad que muestra una creciente apatía y desinterés sobre lo público o común, que rechaza participar, pero a la vez reclama una renovación de la clase dirigente.

Desde ya, existen muchas alternativas para mejorar la calidad institucional, ampliar la participación, extender el derecho a voto en áreas inexploradas, etcétera, pero en este caso, a diferencia que para bailar un tango, hacen falta muchos más que dos.

✱ Sociólogo y autor de *Radiografía del voto porteño: la Argentina que viene*. Editorial Atuel.

Temas de debate: **Universalización de la asignación familiar por hijo**

Una demanda histórica

El pago de 180 pesos por hijo de trabajadores desocupados o desarrollando su labor en la informalidad, hasta un tope de cinco niños, fue una medida reclamada por diversas organizaciones sociales. Tiene un fuerte impacto en los niveles de ingresos de familias pobres.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Fernando Groisman *



Reduce la brecha social

Acaba de ponerse en marcha el pago de la asignación por hijo para aquellos niños y niñas pertenecientes a hogares que no estaban cubiertos por el régimen de asignaciones familiares precedente. Además de los evidentes efectos sobre los niveles de pobreza e indigencia, la concreción de esta medida tendrá un fuerte impacto en dos aspectos centrales que hacen al bienestar de las familias: la desigualdad y la variabilidad de los ingresos de los hogares. Precisamente, la concentración de este beneficio en los hogares de menores recursos permite suponer que la generalización de este programa contribuirá a la reducción de la brecha social entre ricos y pobres. Por otra parte, la regularidad mensual en el pago de la asignación y el compromiso de sostener ese beneficio hasta la mayoría de edad de los niños ayudarán a disminuir la incertidumbre sobre los ingresos a la que usualmente están expuestos estos hogares.

Debe tenerse en cuenta que las fluctuaciones en los ingresos son en parte el resultado del elevado grado de precariedad laboral en la estructura ocupacional argentina. En efecto, las personas que se desempeñan en puestos de trabajo no registrados en la seguridad social enfrentan, en general, trayectorias laborales en las que se suceden episodios de ocupación y no ocupación. Alrededor del 40 por ciento de los hogares con niños o niñas de hasta 18 años se encuentran dentro del 20 por ciento más pobre de la población. En el 80 por ciento de estas familias los adultos tienen un empleo informal, por lo que no perciben asignaciones familiares, y por el que obtienen además bajos ingresos.



La mejora en la estabilidad de los ingresos permite una mejor organización de los presupuestos de los hogares. En efecto, cuando existe previsibilidad acerca de los ingresos futuros se alienta la toma de compromisos de más largo plazo que en contextos de incertidumbre son más difíciles de afrontar y sostener. Puede pensarse, por ejemplo, en gastos relacionados con la vivienda, como alquileres y pequeñas mejoras habitacionales, como en otras erogaciones relacionadas con la educación de los niños, salud y acceso a diversos tipos de servicios, entre otros. Evidentemente ello se halla supeditado también al nivel de ingresos.

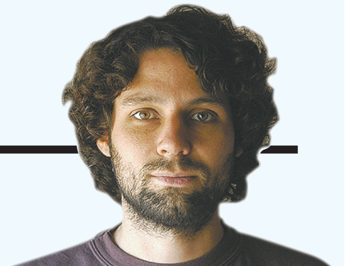
Por su parte, la mejora de la equidad no es sólo un estado deseable en términos sociales, sino que además afecta positivamente el crecimiento económico y es, por lo tanto, doblemente un objetivo de política a alcanzar en sí mismo. Cabe recordar que la desigualdad tiende a incrementarse en momentos recesivos y que la reversión de ese deterioro no muestra necesariamente similar intensidad cuando la economía vuelve a expandirse.

Los efectos benéficos de la menor desigualdad sobre el crecimiento económico han sido ampliamente tratados en la literatura especializada, pero basta con mencionar una de las posibles manifestaciones de esta relación que está en línea con el objetivo de crecer con equidad, es decir, en forma simultánea. En sociedades con elevada concentración de los ingresos los más pobres pueden enfrentar dificultades para acceder a competencias laborales mínimas que les permita acceder a mejores puestos de trabajo. Ello puede ser el resultado de las barreras que estas personas tendrían que superar para el acceso una educación de calidad debido a diversos factores, por ejemplo, porque habitan en zonas segregadas espacialmente y/o porque no pueden financiar el acceso a mayores niveles educativos, mayores costos de transporte, entre otros. Ello repercutiría en bajos niveles de calificación de la fuerza de trabajo que a su turno pueden afectar negativamente el ritmo de crecimiento económico.

En suma, puede concluirse que la puesta en marcha de un sistema no contributivo de asignaciones familiares para una proporción importante de los hogares de más bajos ingresos tendrá efectos positivos sobre el bienestar de los hogares y sobre algunos mecanismos que operan estimulando el crecimiento de la economía. Debe señalarse, no obstante, que su generalización y la necesaria actualización de los montos de estas asignaciones para evitar la erosión de su poder de compra en contextos de inflación forman parte indisoluble del éxito que se pueda alcanzar con medidas de este tipo.

* Experto en temas laborales Investigador Conicet UBA.

Por Facundo Barrera *



Discutir los postulados

A fines del mes de octubre el Gobierno lanzó en cadena nacional la Asignación Universal por Hijo para Protección Social (AUH), respondiendo a una demanda impulsada por diversos sectores de la sociedad, desde hace más de una década.

Existen pocas dudas acerca de que el plan no es universal, ya que los beneficiarios surgen de la definición de una "población objetivo". Por otra parte, el Decreto Nº1602 que promulgó la AUH, sostiene que la solución estructural de la pobreza sigue afincada en el crecimiento económico y la creación constante de puestos de "trabajo decente". De esta manera, la Asignación se entiende como una medida temporaria, hasta tanto tasas sostenidas de crecimiento resuelvan de manera concluyente las condiciones de pobreza y precariedad en la que vive una gran parte de nuestra sociedad. Por ende, tanto para sostener la necesidad de su real universalización, como para exigir su permanencia en el tiempo, se vuelve necesario discutir los postulados que existen detrás de la implementación de la medida.

Una lectura poskeynesiana (afín al diagnóstico gubernamental) sostiene la existencia de un problema de demanda efectiva insuficiente que podría resolverse a partir de incrementos en la inversión pública y/o privada, exportaciones, etcétera. La plena ocupación se alcanzaría mediante ajustes "autónomos" en la demanda efectiva, asegurando que la economía genere suficientes oportunidades de empleo. Siguiendo esta línea argumental, la actual política económica se dirigiría a que el equilibrio macroeconómico se oriente básicamente a la resolución del problema del desempleo: un tipo de cambio real elevado y estable permitiría aumentar la inversión y el empleo en las actividades comercializables internacionalmente (transables), lo cual mejoraría la distribución del ingreso y disminuiría los niveles de pobreza. Asimismo, la ampliación de la demanda de trabajo de la economía –reducción de los excedentes de oferta–, implicaría iniciar una trayectoria con "trabajo decente", es decir, empleos registrados y bien remunerados.

Habiendo transitado el proceso de valorización del capital más exitoso de la historia económica reciente (2003-2008), con tasas de crecimiento promedio del Producto mayores al 8 por ciento anual, ¿cómo se entienden los sostenidos niveles de desocupación y subocupación que mantienen al 20 por ciento de la población económicamente activa con problemas laborales? ¿Cuándo podrán resolverse las condiciones de desprotección, inseguridad y abuso con las que convive uno de cada dos trabajadores producto de su ocupación informal? En definitiva, la pregunta radica en saber cuáles son los niveles de crecimiento y durante cuánto tiempo deberán sostenerse para que se cumpla el mencionado postulado gubernamental.

Existe una imposibilidad intrínseca a las características de acumulación de la economía capitalista periférica. En una economía dominada por el capital, tanto la dinámica del empleo de la fuerza de trabajo como las condiciones de contratación estarán ligadas a su "deber ser": la generación de un excedente económico (plusvalor) por medio de la apropiación privada de una porción del valor socialmente creado. En el marco de la acumulación capitalista, el incremento del capital implicará aumentos en la masa de trabajo vivo (empleo) aplicado al proceso de producción. A medida que el trabajo se vuelve escaso, en el proceso de acumulación se hace cada vez más difícil extraer plusvalor a los trabajadores. El ritmo de crecimiento del Producto y del empleo caerá, mientras que mediante tendencias opuestas como incrementos en la productividad de la fuerza de trabajo, precarización laboral e incluso expulsión de trabajadores, se restablecerá una relación "adecuada" entre el capital y la población relativamente sobrante.

En consecuencia, el desempleo y la precarización de la vida –ampliada sustancialmente durante la década pasada y estructuralmente presente en la actualidad– son funcionales al proceso de acumulación actuando como instrumentos disciplinadores de la fuerza de trabajo, claves en la generación de plustrabajo y, por tanto, plusvalor y ganancia.

El capitalismo, sin embargo, da lugar a una serie de tendencias antagónicas y serán las fuerzas presentes en cada coyuntura histórica las que determinen la dirección final del sistema. Aunque las clases dominantes busquen aumentar los niveles de explotación hasta los límites históricos y sociales, las clases subalternas resistirán esos intentos al punto de dar pelea contra las condiciones sociales que hacen esa necesaria lucha.

En definitiva, la pugna por una asignación universal de carácter permanente se inscribirá como una reivindicación más de los sectores populares organizados, en el marco de una pelea mucho más amplia que involucra la recomposición de las condiciones de vida del pueblo trabajador.

* Lic. en Economía (UNLP). Especialista en Economía Política (Flacso). Miembro del Centro de Estudios para el Cambio Social.

El Estado realiza las obras de infraestructura que favorecen a los habitantes de los countries

Beneficios de propietario VIP

El Estado se ha retirado de la planificación urbana y de la organización territorial sobre el suelo, pero interviene en inversiones de infraestructura. Esas obras valorizan barrios cerrados y countries, con escasa imposición tributaria. Se acentúa así la desigualdad social.

En paralelo al retiro del control estatal sobre otras actividades económicas, la desregulación en materia de producción de suelo urbanizado en los últimos treinta años generó una creciente desigualdad que acentúa la fragmentación social. Para la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) se destaca una serie de procesos que ilustran el fenómeno. Por un lado, el impresionante avance de los barrios cerrados, con escasa imposición tributaria y bajísima densidad poblacional, valorizándose al compás del esfuerzo colectivo que se canaliza a través de las obras públicas en infraestructura vial. Esta expansión se produce sobre áreas que tradicionalmente ocuparon sectores populares, que ahora quedan marginados territorialmente sobre las tierras más degradadas. A su vez, en la ciudad de Buenos Aires, la fuerte suba de precios de viviendas y alquileres, que define, junto a otros procesos, un esquema de ciudad para pocos. En todos los casos sobrevuela un Estado en retirada, con escasa participación en la organización territorial sobre el suelo, priorizando la propiedad individual por sobre las necesidades sociales y no al revés.

El crecimiento de los barrios cerrados comenzó a principios de los noventa, financiados por capitales extranjeros que aprovecharon la subvaloración del suelo y el paulatino desarrollo de autopistas, que redujeron sustancialmente la distancia al centro de la Capital. Durante la posconvertibilidad, estos emprendimientos se multiplicaron. Actualmente, en la RMBA existen un total de 541 urbanizaciones cerradas (barrios cerrados, clubes de chacras y megaemprendimientos), abarcando un área estimada en casi 40 mil hectáreas; el doble de la superficie de la ciudad de Buenos Aires. Pero mientras la densidad poblacional en la Capital es de 60 hogares por hectárea, en los barrios cerrados es de 3. "Significa una importante apropiación diferencial del suelo", destaca el investigador Raúl Fernández Wagner, de la Universidad de General Sarmiento.

En el documento de su autoría, "La ciudad injusta. La política pública y las transformaciones residenciales en el AMBA", Fernández Wagner marca que "este proceso de generación y expansión del espacio residencial en la periferia de la RMBA tiene la particularidad de que ahora las elites compiten por el mismo espacio que ocupaban tradicionalmente los sectores populares". Esto empuja a la marginación social ya en términos territoriales, puesto que se multiplicaron las ocupaciones de los sectores más empobrecidos sobre tierras inundables, basurales o vías férreas, con alto impacto sobre la calidad de vida de esa población.

Pero además de este proceso de exclusión territorial y desigualdad en la apropiación de suelo urbano, en el caso de los barrios cerrados, la valorización con la cual estos emprendimientos usufructúan se deriva del esfuerzo colectivo, a través de la construcción de obras viales de parte del Estado. "La distribución territorial de estos emprendimientos muestra que los principales impulsos de crecimiento en algunas áreas de la RMBA se relacionan con las autopistas", indica Fernández Wagner. Ejemplos de ello son el Acceso Norte, Oeste y la Autopista Buenos Aires-La Plata.

Enrique Garcia Medina



En la Región Metropolitana de Buenos Aires existe un total de 541 urbanizaciones cerradas.

Un Estado en retirada que prioriza la propiedad individual por sobre las necesidades sociales.

En paralelo, en la ciudad de Buenos Aires el crecimiento económico desde 2002, el turismo y la especulación inmobiliaria, generaron una suba en el precio de los bienes raíces, con el consiguiente incremento de alquileres. Por su parte, el Estado no pena la retención especulativa (a través de algún tipo de imposición sobre la vivienda desocupada) y tampoco se recuperan las transferencias de valor que la obra pública realiza sobre las propiedades privadas, como puede ser la ampliación de la red de subtes. De esta forma, se reproduce una clásica ecuación: se socializa el costo (porque la presión tributaria de la obra pública recae sobre el conjunto) y se privatiza el beneficio (en manos del propietario).

Una consecuencia de los procesos mencionados es la creciente exclusión del mercado formal de viviendas para una parte mayoritaria de la sociedad. Según datos de Infohábitat, la población en villas y asentamientos representaban el 6,9 por ciento del total del AMBA en 2001, mientras que en 2006 llegaba al 10,1 por ciento. Pero además, desde 1980 (el comienzo del desguace de los criterios de racionalidad territorial), la población en villas y asentamientos creció mucho más que las otras formas de acceso al suelo urbano. "La vía de la informalidad está siendo el principal modo de acceso a la vivienda y la ciudad", concluye el informe.

La política pública que acompañó al desarrollo urbano descripto se basa en dos premisas de corte liberal. Por un lado, la igualación del derecho de propiedad con el de desarrollar construcciones urbanas, cuando éstas se realizan sobre un espacio escaso y por ello impacta en las oportunidades de acceso al suelo y la vivienda. Por el otro, se asume que la valorización del inmueble a través de las obras públicas forma parte de este derecho inalienable de propiedad. En cambio, las experiencias más progresistas en materia de desarrollo urbano en Latinoamérica, como Brasil y Colombia, utilizan el enfoque de "función social de la propiedad".

Antonio Azuela en "Perspectivas urbanas. Temas críticos en políticas de suelo en América latina" resalta que "la función social de la propiedad considera los derechos de propiedad como una materia limitada por el gobierno y las leyes para satisfacer las necesidades sociales". En el plano local se destacan algunas experiencias positivas, como los municipios de Moreno, San Fernando y Morón, más algunos proyectos de ley que deambulan en el Congreso. Azuela resalta que "uno de los mayores problemas de la gestión urbana es la falta de soporte del sistema jurídico vigente". Explica que se carece de las "provisiones básicas del sistema, especialmente las de naturaleza constitucional". Sin embargo, algunos jueces nacionales han fallado en el sentido progresista que plantea Azuela basándose en el Pacto de San José de Costa Rica, que tiene rango constitucional. En su artículo 21, del "Derecho a la propiedad privada", manifiesta que "toda persona tiene derecho al uso y goce de sus bienes. La ley puede subordinar tal uso y goce al interés social". Es uno de los caminos sobre los cuales se puede avanzar hacia una mayor equidad social.

Informe: Javier Lewkowicz.

Recaudar a todo ritmo

Comienza la última semana del año y quedan sólo tres días intensos en la AFIP para tratar de superar los 27 mil millones de pesos de recaudación y, de esta forma, cumplir con la pauta anual fijada en 304 mil millones para 2009. Hasta noviembre, el organismo que comanda Ricardo Echegaray recaudó 276.768,9 millones de pesos, por lo que necesita 27.232 millones para lograr la meta impuesta en el presupuesto nacional para el presente ejercicio. Esto significaría conseguir ingresos superiores en un 15 por ciento a los recolectados en diciembre de 2008, cuando el fisco obtuvo 23.641 millones de pesos. En la AFIP confían en poder conseguir el objetivo. En los once meses del año transcurridos la recaudación por Ganancias subió apenas 2,9 por ciento, como consecuencia de menores anticipos, ya que las empresas proyectaron a la baja la rentabilidad del período. En tanto, por derechos de exportación se recolectó un 14,6 por ciento menos que en el mismo período de 2008, mientras que los derechos de importación cayeron 16,1 por ciento.

Más cupo para Cuota Hilton

El presidente de la Oncca, Juan Manuel Campillo, autorizará un nuevo adelanto del 10 por ciento del cupo asignado a la Argentina de Cuota Hilton. El anticipo se suma a los tres ya realizados, por el mismo volumen, para completar de esta forma un total del 40 por ciento de la asignación por esta vía, es decir, 11.200 toneladas. Para acceder a este adelanto, los frigoríficos y los proyectos conjuntos entre frigoríficos y grupos de productores deberán presentar una solicitud en forma de declaración jurada, en la que deberán consignar ser abastecedores del mercado interno de carne, demostrar idoneidad técnica y solvencia económica para llevar a cabo la operación comercial de la que fueran adjudicatarios, no tener deudas exigibles con AFIP y Oncca y asumir el compromiso de mantener el nivel de empleo dentro de sus empresas. Los anticipos cumplen con el objetivo de asegurar la performance argentina respecto de los compromisos de exportación asumidos, mientras se pone en funcionamiento la modalidad de concurso público para la distribución definitiva de la Cuota Hilton.

Los puestos callejeros

Durante noviembre se detectaron 1425 puestos callejeros, mientras que en un 26 por ciento de ellos se encontró mercadería ilegal. Indumentaria y calzado fueron los productos más comercializados. Estos datos surgen del informe de la Cámara Argentina de Comercio, en el cual se precisa que las avenidas Rivadavia y Pueyrredón fueron las más afectadas. El trabajo de la CAC indicó que durante ese mes, 925 puestos (64,9 por ciento del total) se ubicaron en las avenidas, calles y peatonales relevadas; en cambio, los restantes 500 puestos (35,1) se localizaron en plazas y estaciones.

Industria, alza en 2010

Automotrices y metales básicos liderarán la recuperación de la industria debido a un fuerte rebote tras la profunda caída de 2009, por el mejor contexto y la mayor demanda externa. A su vez, la rama de "alimentos y bebidas" crecerá por una mayor demanda interna y externa y por una mejor oferta, con excepción de la carne vacuna. Así lo pronosticó un informe de la consultora privada Ecolatina, que además indicó que la industria cerrará el año con un descenso del 7 por ciento interanual. La industria fue uno de los sectores más golpeados por los efectos de la crisis financiera mundial, pues el derrumbe de la demanda fue mayor en los bienes producidos por este sector. Desde mediados de este año se observó una gradual recuperación del sector. Para el cuarto trimestre se espera que el sector supere los alicaídos niveles de fines de 2008, aunque por debajo de los valores precrisis.

No al desalojo

Cuarenta familias que ocupan el edificio de una clínica abandonada en Escalada al 1600, de Parque Avellaneda, anunciaron que resistirán el desalojo del lugar, previsto para hoy por la Justicia. Los ocupantes del ex sanatorio Morano rechazaron la orden y dijeron que en el inmueble funcionan el centro comunitario La Casa y una cooperativa de viviendas. "El sanatorio Morano quebró y no tiene dueño", sostienen sus ocupantes. "Las familias se enteraron un día antes de Navidad de que se quedarán en la calle, sin tener ni un solo día hábil para apelar ni para defenderse", dijo la legisladora porteña Liliana Parada.

Tribunal se excusa

El mismo tribunal que en 2004 absolvió al ex policía José Salmo, acusado de balear a Carla Lacorte, la joven que quedó paralítica en 2001 tras ser baleada en Quilmes, en medio de un tiroteo, se excusó de fijar la pena para el imputado tal como había ordenado en mayo pasado la Suprema Corte bonaerense. El TOC 3 quilmeño, integrado por los jueces Armando Topalian, Alicia Anache y Alejandro Portunato, consideró que ya habían emitido opinión. Carla Lacorte estaba de acuerdo en que fueran apartados.

En General Villegas, el programa de lectura en voz alta tuvo buena repercusión

Los libros no muerden, hablan

Comprendido dentro del Plan Nacional de Lectura, en Villegas se realizó en 2009 el proyecto Villegas en Palabras. Como eje, la idea de que la lectura en voz alta promueve la atención en clase y la relación docente-alumno. Repercusiones favorables.

En el marco del Plan Nacional de Lectura, el proyecto Villegas en Palabras, realizado entre mayo y diciembre de 2009 en 92 escuelas del municipio de General Villegas, en la provincia de Buenos Aires, tuvo como objetivo evaluar el impacto de las acciones que promueven la lectura en voz alta en el interior de las aulas. De los resultados que se desprenden de esta iniciativa, el 90 por ciento de los docentes afirmó que ese espacio compartido de lectura en voz alta ayudó a mejorar la atención de los chicos durante la clase y el 89 por ciento resaltó que creció la relación entre docente y alumno. Lo que se busca con este plan es que la lectura "sea una actividad central en las escuelas, sirva para recuperar el espacio y se convierta en un camino para la formación de lectores", aseveró Margarita Eggers, la directora del Plan Nacional de Lectura.

Télam



Desde el nivel inicial, la lectura busca ser una actividad central.

Con el apoyo y el acompañamiento del equipo del Plan Nacional de Escuelas del Ministerio de Educación, Villegas en Palabras se realizó durante el año lectivo 2009. De este trabajo participaron 6828 alumnos del nivel inicial, primario y secundario y 976 docentes de escuelas urbanas y rurales del distrito. El 68 por ciento de la población educativa de Villegas se involucró con las actividades de lectura que se organizaron en tres ejes: el primero consistió en la lectura en voz alta, en el que un adulto, ya sea padre, docente o personal del establecimiento, leía durante 15 minutos antes de empezar la clase, explicó a **Página|12** Margarita Montoya, la directora del Centro de Investigación Educativa (CIE). "Se trató de hacerlo al comienzo para que se cree un momento de relajación y placer", antes de iniciar el tema, afirmó Eggers. El segundo eje implicó la capacitación docente y el tercero estuvo dedicado al encuentro con distintos escritores, entre ellos Esteban Valentino, Mario Méndez y Sandra Comino.

En General Villegas, desde el 2001, se realizaba un proyecto similar, pero sólo para el nivel primario, impulsado por referentes de la biblioteca pública y las escolares, el equipo de inspectores de ese nivel y el CIE. Así, el proyecto de 2009 fue elaborado por el CIE y la Inspección Distrital, teniendo en cuenta las sugerencias del plan de lectura, que proporcionó material, brindó las capacitaciones y se encargó del seguimiento de los resultados.

Según el estudio del proyecto, el 75 por ciento de los docentes consideró que las prácticas de lectura en voz alta provocaron el aumento de participación de los alumnos durante la clase, promovieron el acercamiento de los chicos a la biblioteca, perfeccionó su expresión oral y escrita, y mejoró el desempeño en aquellos que manifestaban problemas de concentración y disciplina. Esta actividad "se transformó en una necesidad. Por lo que pudimos observar cuando los docentes no la realizaban, por algún motivo, los alumnos la pedían", afirmó Eggers.

Al 30 de noviembre, durante las clases, se realizaron más de diez mil lecturas compartidas entre docentes y alumnos, lo que representa un promedio de 85 lecturas diarias, arrojó el estudio, que demostró además, que los meses de trabajo más intensos coincidieron con la vuelta a la escuela luego del receso escolar prolongado por la gripe A. Además, "a fin de año se incluyó a los alumnos como lectores". Incluso el 45 por ciento de los chicos del secundario propuso textos y algunos trajeron sus propios escritos, señaló Montoya.

El estudio demostró un gran compromiso de los alumnos y docentes de Villegas. Uno de los ejemplos que lo pone en evidencia es el de los profesores de la escuela secundaria: "El 70 por ciento de las materias de ese nivel no tienen que ver con el lenguaje". Sin embargo, los profesores de matemáticas, ciencias sociales, entre otros, fueron los que se pusieron al frente de la actividad y "dedicaron una cantidad enorme de horas a la lectura", afirmó la directora del Plan de Lectura.

Este programa, a partir de 2008 se realiza también en distintas provincias, como por ejemplo en Chaco, donde 400 escuelas secundarias trabajan con la iniciativa, según la directora del proyecto. Pensado como herramienta de formación e incentivo para recuperar una práctica dejada de lado, el plan busca además ser "una propuesta placentera".

Informe: Rocío Ilama.

Estrategias do Brasil para captar turistas argentinos

El verano mais queinche

El cambio no ayuda, pero las playas brasileñas siempre tuvieron lo suyo. Desde la Floria del sur hasta la norteña Bahía, los paquetes turísticos que promociona Brasil.

Ricardo Labastier



Todos los colores de Salvador do Bahia concentrados en la oferta playera de un vendedor de colgantes.

Turismo étnico, religioso o de aventura extrema. Paraísos naturales y playas exóticas. Aéreos diarios y directos. Paquetes económicos de 7 días y 6 noches. Sistemas *all inclusive.* Promociones para familias tipo y planes post-Carnaval. Movida nocturna generalizada. Para la temporada 2010, las estrategias brasileñas para captar turistas argentinos son la regla. Los precios varían según el destino y el alojamiento elegido. Un ejemplo: alquilar por día un departamento para cuatro personas alcanza los 350 pesos en Río de Janeiro, y más de 500 en Florianópolis. Incluso, dentro del estado de Bahía, las diferencias se intensifican entre las distintas zonas turísticas. En Salvador se puede conseguir por poco menos de 200 pesos una habitación doble en un hotel tres estrellas y, en el Morro de San Pablo, una por 60 pesos en una posada.

El cambio no es beneficioso. Un dólar equivale a 3,83 argentinos y a 2,10 reales. "Rogamos que la moneda norteamericana suba. Pero como eso no depende de los brasileños, hace unos meses empezamos a intensificar la promoción turística utilizando nuestra capacidad de exportación para atraer especialmente a los argentinos", admitió a **Página|12** Domingos Leonelli Neti, secretario de Turismo de Bahía. Al igual que en el estado del norte, en las playas del sudeste (Río de Janeiro) y sur (Florianópolis), la suba de precios como las estrategias para captar turistas se incrementaron para el verano 2010.

Sur

La isla de Florianópolis es la capital del estado de Santa Catarina y tiene más de 440 kilómetros cuadrados de playa. Para surfear: Brava y Barra de Lagoa. Para ir en familia: Ingleses, Canasvieiras, Jurerê y Daniela. Y para la vida nocturna: Joaquina y Mole. Además de la costa, el lugar cuenta con una selva preservada y dos lagunas. Pese a su cercanía con la Argentina, este verano los aumentos en la comida, el hospedaje, las comodidades de los balnearios y el transporte en Florianópolis serán de los más significativos del país vecino.

¿Los números? Un pasaje en avión ida y vuelta desde Buenos Aires supera los 1250 pesos. Si el viaje se realiza en auto, con nafta súper, el presupuesto alcanza 1100; y si el vehículo es gasolero, los 810 pesos. De todas maneras, las tarifas se incrementan dependiendo de los peajes que se atraviesen hasta alcanzar la playa deseada. El más económico es Paso de los Libres (133 pesos), mientras que vía Uruguay o Sao Borja cuesta entre 180 y 200 pesos.

Para disfrutar de atardeceres y tragos frente al mar, los paradores ofrecen precios duplicados con relación a la temporada 2009. En Ingleses, tomar una cerveza de lata alcanza los 6,50 pesos y comer un pancho o un choclo reposando en una hamaca supera los 10. Mientras que disfrutar de una porción de camarones con una caipirinha o un jugo de naranja ronda los 50 pesos por cabeza. Hacer compras en un supermercado tampoco abarata las vacaciones argentinas en Florianópolis: un kilo de yerba cuesta más de 7,50, uno de arroz 5 y el asado dominguero anda por los 40 pesos.

Para captar a los turistas argentinos, antes atraídos por los beneficios del cambio favorable, las agencias de viaje locales y el Embratur (Empresa Brasileña de Turismo) recomiendan para el verano 2010 paquetes promocionales que incluyen aéreos, 7 noches y 8 días en una posada con desayuno incluido, seguro médico y traslados por 3 mil pesos.

Sudeste

Copacabana, Ipanema, Leblon. El Corcovado, el Cristo Redentor, el Pan de Azúcar y la Bahía de Guanabara. Pese a las extendidas bellezas naturales como culturales de Río de Janeiro, la vedette para la promoción turística carioca es el Carnaval y se espera que para esta temporada la ocupación hotelera ronde el ciento por ciento. Mientras los cálculos de febrero están casi cerrados, para enero las cifras se abaratan para los argentinos que deseen disfrutar de las playas sin participar de la fiesta del Sambódromo.

Una habitación doble en una posada del barrio de Lapa o Santa Teresa anda por los 170 pesos, mientras que en la Región de los Lagos –litoral norte del estado– un cuarto en un hotel tres estrellas cuesta por día más de 250, cifra que se triplica en la noche de Año Nuevo. Dormir bajo techo se abarata si la opción es un departamento: un alquiler para cuatro personas en el centro de Río cuesta entre 150 y 200 pesos la jornada.

Nordeste

"Salvador (de Bahía) es como una fiesta constante." El slogan promocional es del secretario de Turismo Leonelli Neti. Además es un hecho de la realidad bahiana: fiestas del Candomblé, Santa Bárbara, Procesión de los Inmigrantes, la lavada de Bomfim y, sobre todo, el Carnaval con su propio estilo. Sin escolas do samba, los escenarios móviles (tríos eléctricos) arrastran tras de sí a todos los que se mueven en los distintos barrios de Salvador. En 2009, más de dos millones de personas recorrieron brincando los 25 kilómetros de calles y avenidas. Según Leonelli Neti, "para 2010 esperamos la misma cantidad o más de visitantes". A partir del 1º de enero, las compañías aéreas tendrán un vuelo diario ida y vuelta Buenos Aires-Salvador.

También, y en pos de promocionar las zonas turísticas, los bahianos inventaron el "estire el verano": una especie de contracarnaval en Puerta da Barra, donde se cambia samba por bossa nova. Durante la prolongación estival de Bahía, los costos se abaratan en comparación con los precios del Carnaval. Por ejemplo: una habitación doble en una posada del Morro de San Pablo ronda los 120 pesos en febrero y menos de la mitad en marzo.

Informe: Mariana Seghezzo.

"Menos inseguro de lo que dicen"

"Hay inseguridad, pero mucho menos de lo que dicen los medios." En diálogo con **Página|12**, el secretario de Turismo del estado de Bahía, Domingos Leonelli Neti, destacó la labor del Partido de los Trabajadores (PT) en la erradicación del delito y la promoción turística local.

"La derecha (brasileña) tuvo la inteligencia fomentar el turismo en la zona, pero tuvo tres lagunas: la calificación profesional, la relación entre concentración hotelera y economías regionales y la innovación de producción turística", dijo el hombre del partido de Lula da Silva. Después, comparó la ineficiencia de la actual oposición del PT con las consecuencias de la llamada "inseguridad".

"Es muy probable que un pescador del litoral del estado no vaya a robar, aunque fue relegado a las favelas durante años. Sin embargo, su hijo que nació fuera del sistema, sí lo puede hacer. Además de proveer seguridad a los turistas, como lo venimos haciendo, estamos tratando de generar trabajo", concluyó Leonelli Neti.

Maria Valeria Rezende, escritora y educadora brasileña que se formó con Paulo Freire

“Un continente con voz y soluciones propias”



Participó con Paulo Freire en el movimiento de educación y alfabetización de Brasil, abortado por la dictadura y retomado en múltiples formas con el regreso de la democracia. En una de sus frecuentes visitas a la Argentina charló con **Página|12** sobre los procesos de construcción latinoamericana.

Por Pablo Donadio

”Es una maravilla Latinoamérica. Tú no sabes”, dice Valeria (así le gusta que la llamen) mientras enciende uno de los pocos cigarros brasileños que le quedan. “Este vicio *che*, es casi como el que tengo por la enseñanza. No los puedo dejar a ninguno de los dos”, afirma en perfecto portuñol no bien se hace un rato para la charla. No es la primera vez que la escritora y educadora popular del Nordeste brasileño llega al país: sus colaboraciones han sido claves para el proyecto local del Colectivo Ciudadanía, una iniciativa que involucra a organizaciones sociales, grupos y movimientos provinciales de Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Formosa, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Misiones, Salta, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán, que trabajan en articulación con ámbitos estatales para promover políticas públicas democráticas, con especial énfasis en cuestiones de género, tierra y distribución de la riqueza.

“Cuando me asaltan los desánimos, tengo la certeza de que soy yo quien no ve la salida, y allí recurro a los compañeros”.

–¿Qué le ha enseñado la educación popular?

–Creo que me ha transformado en algo así como un experimento histórico de 67 años *(risas)*. Este camino no sólo me ha permitido conocer los pueblos más diversos, se ha transformado para mí en un sendero de esperanza, porque como nos decía (Paulo) Freire, le enseñanza se apoya tanto en la importancia de las técnicas de formación como en los sueños. El acto educativo de aprender/enseñar lleva consigo una acción compartida. Por eso cuando me asaltan las dudas y los desánimos, tengo la certeza de que soy yo quien no ve la salida, y allí recurro a los compañeros. El aprendizaje y la creación no es un proceso individual del genio encerrado en su oficina produciendo un pensamiento iluminador para toda la humanidad. Es un resultado de un proceso colectivo. Ese poner en común es hacer de la sociedad humana, fuera de la cual no podemos vivir, un medio más vivible y no sencillamente sobrevivible.

–¿Cómo fue su relación con Paulo Freire?

–Conocí a Freire en Río de Janeiro en 1963, antes del golpe. Yo participaba en las movilizaciones estudiantiles, y él vino a dirigir el Plan Nacional de Alfabetización, en el que también participaban varios de mis amigos. Allí me sumé, pero cuando los militares abortaron el plan, Freire se exilió en Chile. En el ’69 viajé a hacer un curso con él por tres meses, cuando retomaba el desarrollo de su metodología en el Instituto de Reforma Agraria chilena, todavía bajo el gobierno de Frei. Pero la ola golpista también llegó allí, y entonces partió a Europa, por lo que nuestra relación siguió de manera informal, aunque en cada viaje que yo hacía trataba de encontrarlo. En los años ’70 y ’80 seguí trabajando en el interior del Nordeste en esa línea que nos había inculcado, y nuestra experiencia en el Movimiento Popular de Alfabetización en Guarabira fue una de las primeras que él fue a visitar cuando volvió del exilio: llegó de sorpresa y nos dio una emoción muy fuerte. Después nos encontramos algunas veces, sobre todo cuando estaba en la Secretaría de Educación de San Pablo, donde creó el MOVA, otro movimiento popular que articulaba las iniciativas de base con el trabajo de la Alcaldía.

“Conocí a Freire en Río de Janeiro en 1963, antes del golpe. Yo participaba en las movilizaciones estudiantiles.”

–¿Se ponía en práctica la educación como otra forma de militancia?

–Encontrarme e intercambiar ideas con Freire siempre me ha reafirmado la importancia fundamental de la educación como quehacer político. Como una certeza de que hay que seguir adelante sin desistir nunca, y que no hay, o no debe haber, contradicción entre la acción política y el ser cuidado.

Rezende empezó tempranamente su camino de militancia, y en 1965 ingresó a la congregación Canónigas de San Agustín, desde donde ejerció una gran labor social, especialmente en la erradicación del analfabetismo. Sus trabajos en comunidades de la periferia de San Pablo y con la sindical clandestina de obreros metalúrgicos, se conjugaron con el exilio en 1971, cuando partió a trabajar a distintos países, algunos por más desafiantes por idioma, costumbres e historia, como Argelia, China y el Timor Oriental. De paso por EE.UU., México y Europa, su regreso a Brasil se basó en la formación social de comunidades de Guarabira, y vivió en ese entorno rural hasta 1986, cuando se trasladó a Joao Pessoa, capital de Paraíba, donde actualmente vive. Al año siguiente fundó la Escuela de Formación Quilombo dos Palmares (Equip), abierta a educadores populares de los nueve estados del Nordeste brasileño.

–¿Pese a lo ocurrido en Honduras, cree que estamos aprendiendo a defender “lo nuestro” como región?

–Pienso que sí, pero todavía estamos en la edad de piedra respecto de la convivencia social. Tenemos que caminar muchísimo. La sociedad es tan compleja y su movimiento, cambios e intercambios, no los vamos a comprender si no seguimos caminando con la palabra de todo el pueblo. Y eso no es un acto de concesión paternalista a pobres, a menos escolarizados, o a la masa popular. Es un deber. En Latinoamérica hubo olas de movilización popular masiva, en general catalizadas por un liderazgo carismático, y se han hecho algunas cosas importantes en la historia de nuestros pueblos. Pero la permanencia de esas políticas tuvo cierta dificultad, ya que no había un tejido estable de organización, de expresiones diversas y autoconscientes de los distintos intereses populares. Entre la masa y el líder faltaba algo. En estos últimos años, a veces lenta y hasta brutalmente, se ha ido construyendo una red múltiple de formas de organización y saberes populares que sembraron una gran semilla en muchos países. Los líderes carismáticos siguen existiendo, pero son la punta de lanza de un proceso más amplio y, en general, la iniciativa les pertenece ahora a los pueblos. Hay excepciones, pero la Bolivia de Evo Morales, por ejemplo, es un gran Norte en este sentido.

–Sin embargo, y producto de algunos acontecimientos recientes, hay quienes señalan que estos son logros fragmentados, aislados.

–La fragmentación, como la diversidad, existe. Y puede ser un problema si no se sabe articular los distintos espacios. Pero tiene algo muy positivo: su fuerza. No puede aplastarse cortando una cabeza aquí y otra allá. Es un cuerpo amplio, protético, con muchas cabezas.

–No han muerto las utopías entonces.

–Claro que no. Los que afirman que han muerto porque no se han podido realizar cometen un gran engaño. Las utopías no son la meta, sino una suerte de Cruz del Sur como tenían los navegantes del siglo XVI. Algo así como una referencia para evaluar los avances y las correcciones del rumbo, pero para llegar a algún puerto concreto, no a la estrella. Creo que es bueno recuperar este sentido de la utopía, y así como las estrellas tienen intermitencias, las utopías pueden reformularse, pero jamás las perderemos de vista.

–¿Se puede decir que está cerrado el “patio trasero” del imperialismo?

–No soy especialista en política, pero sé, he visto, que están pasando cosas nuevas, interesantes, en nuestra región: insisto con Morales en Bolivia, algunas acciones de Chávez en Venezuela, y hasta los procesos brasileños y argentinos han tenido sus avances y retrocesos, pero han sabido construir un camino legítimo y soberano en su andar. Sí sé con íntima certeza, que hoy tenemos como nunca en la historia –después de los intentos integradores del tiempo de las luchas por independencia en el XIX– posibilidades reales de reaccionar, de planificar y de actuar en conjunto. Y de hacerlo como un continente con voz y soluciones propias. Me parece que la presencia de presidentes latinoamericanos en el Forum Social Mundial en Belém, así como en otros espacios de diálogo común, es una señal simbólica muy fuerte. Por primera vez los representantes máximos de varios Estados, elegidos por voto popular, se muestran en conjunto fuera de sus palacios y van a buscar el contacto directo, la participación en terreno de la ciudadanía activa, con movimientos sociales populares que han construido caminos conjuntos. ¿Podría estar pasando esto en otro continente hoy?

–¿Alcanza con eso?

–Depende para qué. Si se quiere cambiar la historia habrá que sumar el trabajo cotidiano, paciente y omnipresente de la formación de las personas, individualmente y en colectivos concretos y responsables. Y habrá que dejar algunos egoísmos de lado. A veces sucede que queremos actuar, pero a condición de que seamos nosotros las estrellas del espectáculo, aunque sea en un teatrito de aldea. En el gran teatro de la historia no hay posibilidad del espectáculo de un solo hombre. Ahí somos mucho más necesarios y numerosos los que actuamos en los bastidores. Sin eso, que para mí es parte de un trabajo incansable de educación popular sobre lo crítico-político, lo ético, técnico y cultural, de nada sirven los encuentros, los planes, las declaraciones. La crisis del capitalismo –y creo que ésta es la más pura y característica de la historia, sin que pueda atribuírsela a nada más que la aplicación sin límites de sus dogmas– nos da argumentos y abre espacios a lo nuevo. Por eso debemos continuar en este camino que exige pasar de nuestros pequeños experimentos de organizaciones sociales, a la arriesgada versión macro. Ahí habrá impurezas y cosas fuera de control, pero las consecuencias serán más importantes para nuestros pueblos.



“Este camino exige pasar de nuestros pequeños experimentos de organizaciones sociales a la arriesgada versión macro.”

–¿Y esa articulación entre organizaciones y Estado tiene fecha de vencimiento?

–Las organizaciones sociales deben valorar su autonomía frente a los aparatos de gobierno, pero frente al Estado (si éste es una expresión de los intereses del conjunto) no sé si la distancia debe ser tal. Hay que estar atento y no transformarse en meras correas de transmisión de la política o los intereses de grupos gobernantes, estén o no en el poder. Y de eso Argentina sabe mucho. Si estamos pensando en un Estado como herramienta de realización en manos de un pueblo organizado y articulado a través de sus organizaciones, es otra cosa. Lo que dure dependerá de los objetivos conjuntos, porque también las organizaciones pueden pasar a ser aparatos vacíos y ya no la expresión legítima de una necesidad del pueblo.

–¿La escritura ha sido otra forma de militancia para usted?

–Lo veo como una consecuencia. Mis cuentos y novelas son una ficción que se ha ido armando como un hilo de costura de otras historias, a veces silenciosas, pero nunca opacas. Recién cuando me hice lectora de mí misma me di cuenta de que decía cosas importantes respecto de esa experiencia, y de que el saber está por todas partes y en cada persona. Como educadora popular tengo la absoluta convicción, confirmada miles de veces por la práctica, de que los conocimientos más importantes que tenemos que construir, y las transformaciones más importantes para cambiar la sociedad, salen de la experiencia procesada de la gente. Los libros, los míos y los de todos, no son anteriores a la vida. El gran desafío, tanto para los militantes políticos como para nosotros los educadores populares, es pasar en política del “arte por el arte” a lo que, con todo el riesgo de errar, sea el “arte para las masas”.

¿Por qué Maria Valeria Rezende? Por P. D.

Una activista de la educación

María Valeria Rezende nació en Santos, en el estado de San Pablo, Brasil, en 1942 y milita desde los 13 años en cuestiones sociales. Es religiosa desde 1965 y desde entonces se ha ocupado casi exclusivamente de educación popular. Participó en la planificación y entrenamiento de los estudiantes para el Plan Nacional de alfabetización que era dirigido por Paulo Freire, basado en sus metodologías y abortado por el golpe militar brasileño. En 1971 debió partir al exilio, perseguida por la dictadura y trabajó en Europa, Argelia, Estados Unidos y México. Un año después reingresó en la clandestinidad y se instaló en zonas rurales del Nordeste del Brasil, donde continuó su práctica en educación sindical y formación político-social de comunidades eclesiales de base. En 1981 creó el Servicio de educación popular de la Diócesis de Guarabirá, hoy autónomo y todavía muy activo. Y en 1987 formó la Escuela de Formación Quilombo dos Palmares (Equip) para dirigentes y educacores populares de los nueve estados del Nordeste brasileño. En 1986 se trasladó a Joao Pessora, la capital del estado de Paraíba, donde vive en la actualidad. También ha formado educacores populares y organizado seminarios de sistematización de experiencias y reflexión sobre educación popular en Cuba, Haití, Nicaragua, Honduras, México, Italia, USA, Francia, Africa, Canadá y Guatemala.

Entre las obras destacadas de Rezende se encuentra *Nao ficcao* (1976), que relata la historia de la clase obrera de Brasil; y *Vasto mundo* (2001), una serie de relatos que se suman a obras cortas sobre pedagogía, historia, sociología y economía. *El vuelo de la ibis escarlata*, publicado el año pasado, es su primera novela, y un fiel retrato del Brasil profundo. Fruto de una intensa experiencia viajera, la escritora narra allí los problemas de falta de amor y afecto, con una crudeza que no incluye golpes bajos. “Para mí, es mi obra mayor sobre la educación popular”, afirma.

El primer aniversario de la ofensiva militar israelí contra la Franja

La reconstrucción no llega a Gaza

Las sirenas ulularon en recuerdo del momento en que Israel comenzó los bombardeos aéreos contra instalaciones de Hamas; una operación que duró 22 días y dejó 1420 palestinos muertos. El bloqueo israelí impide el acceso de las donaciones.

El millón y medio de habitantes de Gaza recordó ayer el primer aniversario de la más dura ofensiva militar lanzada por Israel contra la Franja. Las sirenas ulularon a las 11.20 local en recuerdo del momento en que Israel comenzó los bombardeos aéreos contra instalaciones del movimiento islamista Hamas, en una ofensiva que finalmente duró 22 días y dejó 1420 muertos y más de 5000 heridos en el lado palestino. En el lado israelí las víctimas como consecuencia de los combates y los 800 cohetes disparados desde Gaza ascendieron a trece, entre ellos tres civiles, y unos doscientos heridos.

Los habitantes de la Franja de Gaza respondieron a las sirenas deteniendo sus actividades y poniéndose de pie en memoria de las víctimas, así como en actos de conmemoración convocados por Hamas. "La Franja ganó por su resistencia y por el fracaso del enemigo en conseguir sus objetivos", afirmó el líder de la facción palestina que gobierna Gaza, Ismail Haniyeh, en un mensaje a la ciudadanía, en el que aseguró que la ofensiva no fue para los israelíes una simple excursión.

Hace un año, Israel se propuso impedir el continuo disparo de cohetes por parte de las milicias palestinas contra su territorio –fueron unos doscientos en la semana que precedió a la ofensiva–, recuperar su poder de disuasión frente a Hamas y, según advierten algunos analistas, desestabilizar el gobierno islamista.

Viendo el escenario actual, los dos primeros objetivos parece haberlos alcanzado mediante una frágil tregua rota por ambas partes de tanto en tanto. El tercero es harina de otro costal, a juzgar por el respaldo del que hizo gala Hamas el pasado 14 de diciembre en un mitin por el aniversario de su fundación. Los dirigentes del movimiento islamista insisten en que la guerra no ha afectado su popularidad ni mermado su capacidad militar. "La Franja de Gaza sigue siendo fuerte, Israel no ha podido vencer a pesar del debilitamiento por el fuerte bloqueo y las restricciones que han elevado el sufrimiento entre la población", agregó el comunicado de Haniyeh.

Las consecuencias de la ofensiva siguen palpables en toda la región, donde el bloqueo ha aplastado la economía e impedido la reconstrucción de las miles de viviendas y edificios públicos destruidos en la ofensiva militar.

En la incursión terrestre, que comenzó una semana después, fueron alcanzados centros hospitalarios, sedes de organismos internacionales y cientos de edificios de viviendas. Según informes de la ONU, 3530 viviendas quedaron completamente destruidas, 2850 severamente dañadas y 52.900 parcialmente, además de edificios gubernamentales y de seguridad controlados por Hamas. "Una mejor educación, vaciada de la influencia del extremismo, será clave de cara al futuro", señaló Douglas Alexander, que trabaja para la Secretaría de Desarrollo Internacional al diario británico *The Independent*.

En marzo los países donantes reunidos en Egipto prometieron 4.481 millones de dólares para reconstruir la Franja de Gaza, una ayuda que no ha llegado debido a que Israel bloquea la entrada de materiales de construcción.

EFE



El bloqueo ha aplastado la economía e impedido la reconstrucción de las miles de viviendas.

La policía iraní

Serían

La celebración del ritual chiíta de Ashura se convirtió en tragedia. La policía iraní abrió fuego contra una multitud que se manifestaba ayer en Teherán y otras ciudades del país. Al menos 10 personas murieron, según informaron las webs iraníes opositoras, pero el gobierno de Mahmud Ahmadinejad sólo confirmó cinco, además de informar más de 300 detenciones. Entre las víctimas estaría el sobrino del líder de la oposición Mir Hosein Musavi, Seyed Ali Musavi.

Los manifestantes se congregaron en varios lugares de Teherán, entre ellos la universidad, gritando lemas como "Muerte al dictador" (en referencia al presidente Ahmadinejad) y "No tengan miedo, estamos todos juntos". También se registraron importantes protestas en la concurrida avenida Niavaran, en el norte de la capital, donde se concentraron cientos de seguidores de Musavi, después de que las autoridades cancelaran el discurso que tenía previsto pronunciar el ex presidente Mohammad Jatami, estrecho aliado de aquél, en la mezquita de Jamaran.

Decenas de miles de opositores que llegaron en pequeños grupos confluyeron repentinamente en varios puntos de la avenida Enghelab (centro de Teherán), aprovechando las procesiones previstas por el Ashura (día de ritual que conmemora la muerte de Hussein, nieto de Mahoma), según testimonios. Los manifestantes tomaron por sorpresa a las fuerzas de seguridad, agregaron esas fuentes.

Numerosos enfrentamientos, algunos muy violentos, rápidamente opusieron a manifestantes y fuerzas antimotines en esta gran arteria, que ya había sido escenario de grandes manifestaciones en junio contra la reelección de Ahmadinejad. Esas manifestaciones se habían saldado con 36 muertos según el gobierno y 72 de acuerdo con la oposición.

En esta ocasión, la policía intervino rápidamente, utilizando gases lacrimógenos y cargando contra los manifestantes que respondieron incendiando cestos de basura y lanzando piedras, según los testimonios.

El premier ofreció dos ministerios a la líder de Kadima

Netanyahu se reunió con Livni

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu y la jefa del opositor partido centrista Kadima, Tzipi Livni, se entrevistaron ayer para discutir sobre la formación eventual de un gabinete de unidad nacional.

Según informó el periódico *Haaretz* en su edición digital, Netanyahu propuso a Livni dos ministerios sin cartera a cambio de su participación en su coalición gubernamental de derecha.

Tras el encuentro, Netanyahu hizo declaraciones: "Me reuní con la líder de la oposición y le dije que estoy decidido a ampliar el gobierno, habida cuenta de los desafíos que enfrenta Israel". Sin embargo, el premier dejó en claro sus condiciones: las "líneas básicas del gobierno no cambiarán con la incorporación de Kadima". Tampoco ocultó su ansiedad. "Espero que Livni entienda que es un momento crucial", agregando que no redistribuiría las carteras ministeriales si la respuesta es positiva.

Entretanto, Livni realizó consultas al interior de su partido para decidir si se suman al gobierno, pese a que no contarán con el beneficio de obtener carteras ministeriales. La ronda de consultas que mantuvo con Yisrael Hasson y Shaul Mofaz –su principal rival dentro de Kadima–, entre otros, llegó luego de que éstos la acusaran de actuar sin contemplar sus puntos de vista.

La semana pasada Livni describió el ofrecimiento del Likud como un intento de debilitar a la oposición. Un vocero de Livni señaló que ella no había considerado como "seria" la propuesta que le hicieron y que prefería estar en la oposición.

Kadima es el principal partido representado en la Knesset (Parlamento), con 28 representantes de un total de 120, frente a 27 del Likud (derecha) de Netanyahu. Creado a finales de 2005 por el ex primer ministro Ariel Sharon, el Kadima –la mayoría de cuyos dirigentes vienen del Likud– fue recientemente desestabilizado por las tentativas de Netanyahu de atraer a algunos de sus diputados.

reprimió manifestaciones antigubernamentales en la capital y en otras partes del país

diez los muertos en una protesta en Irán

Entre las víctimas estaría el sobrino del líder de la oposición Mir Hosein Musavi. Hubo más de 300 personas detenidas en las manifestaciones opositoras más violentas desde junio pasado, cuando fue reelecto Ahmadinejad.

AFP



Los enfrentamientos entre la policía y los manifestantes fueron particularmente fuertes cerca de la plaza Enghelab.

Los enfrentamientos fueron particularmente fuertes cerca de la plaza Enghelab, en donde varias miles de personas lograron reunirse antes de que la policía interviniera, según estas fuentes. Testigos también señalaron que varios miles de partidarios de Ahmadinejad organizaron una contramanifestación y desfilaron por una parte de la avenida Enghelab.

Otros violentos disturbios tuvieron lugar en varias ciudades iraníes como Ispahan y Najafabad (centro), Chiraz (sur) y Babol (norte). Las páginas de Internet de la oposición hicieron circular fotografías de varias de las víctimas.

Un comunicado de la policía citado por la agencia oficial Irna confirmó la muerte de cinco personas "en condiciones sospechosas", por lo que "los especialistas tratan de identificar a los autores de esos incidentes". El portal de Internet *Jaras* añadió otros cuatro muertos en Tabris, noroeste del país, y un muerto en Chiraz, en el sur.

La web reformista *Parlemannews.ir* dijo que Seyed Ali Musavi, sobrino de 35 años de edad de Mir Hosein Musavi, fue alcanzado por una bala en el pecho en el centro de Teherán y murió después de ser trasladado a un hospital. "Musavi, los padres de este mártir del movimiento verde y varias personalidades políticas se encuentran actualmente en el hospital", añadió el portal de los parlamentarios de la oposición, en referencia al emblemático color de los partidarios del ex candidato a las elecciones presidenciales.

Antes, el jefe adjunto de la policía iraní, Ahmad Reza Radan, había dado en la televisión oficial un balance de cuatro muertos, pero desmintiendo implícitamente que las muertes estuvieran vinculadas con la represión.

"Una (de las víctimas) murió al caer de un puente, otras dos en un accidente de coche y otra murió por bala", indicó Radan. "Como la policía no utilizó armas de fuego, (este fallecimiento) es sospechoso y una investigación está en curso", añadió.

Se trata de los choques más sangrientos entre la oposición y las fuerzas de seguridad desde las grandes manifestaciones de junio contra la reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad, en donde se denunció que hubo fraude. Coincidieron también con un clima de gran tensión política por la muerte la semana pasada del gran ayatolá disidente Ali Montazeri. De hecho, su funeral terminó convirtiéndose en una protesta opositora no sólo de militantes jóvenes y estudiantes sino también cada vez más de conservadores, que lo veneraban tanto por razones de fe como de política.

Pese al clima imperante en Irán, no era esperable lo que sucedió ayer durante el ritual de Ashura. La memoria de Hussein es tan potente entre los chiítas que está prohibido matar por cualquier motivo y las reglas iraníes han tratado de evitar la violencia o incluso las ejecuciones durante la festividad. "Ashura es un día muy simbólico en nuestra cultura y revive la noción de que los inocentes cayeron en manos de los villanos", dijo Fatemah, un ex miembro del Parlamento iraní.

A todo esto, el gobierno de Estados Unidos expresó su repudio por "la represión violenta e injusta de civiles que buscan ejercer sus derechos universales en Irán", tras los enfrentamientos con las autoridades en Teherán. Washington "condenó firmemente" la violencia, declaró por medio de un comunicado de prensa Mike Hammer, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional (NSC).

Según testigos, varios miles de partidarios de Ahmadinejad organizaron una contramanifestación.



AFP



Los manifestantes respondieron incendiando neumáticos y basura.

Dos días después de un intento fallido de atentado en la misma conexión

Otro susto en un vuelo hacia Detroit

Lo que terminó siendo un hecho “nada grave” para el FBI, comenzó con la detención de un pasajero nigeriano luego de que el piloto del avión solicitara el aterrizaje de emergencia. Al parecer, pasó mucho tiempo en el baño. No tenía explosivos.

Un nuevo incidente perturbó ayer al vuelo Northwest 253 de Amsterdam a Detroit, dos días después de un intento fallido en la misma conexión. De acuerdo con el FBI el suceso no fue nada grave, pero provocó un alerta. El Departamento de Seguridad Nacional anunció el refuerzo de las medidas de seguridad en los aeropuertos norteamericanos.

Ayer por la tarde, las autoridades norteamericanas detuvieron a un pasajero de nacionalidad nigeriana luego de que el piloto del avión de la línea aérea Northwest solicitara ayuda de emergencia en el aterrizaje. El pedido de ayuda fue por el comportamiento errático de un pasajero, el cual se mostró “verbalmente trastornado” al ser increpado por la tripulación por permanecer encerrado en el baño del avión durante más de una hora. Tras el aterrizaje en el aeropuerto de Detroit, Michigan, el avión fue destinado a una zona acordonada rodeada por equipos de bomberos y la policía, en una escena similar a la sufrida hace dos días. El sospechoso fue demorado, pero no se le encontraron explosivos. Tras su entrevista, el Departamento de Seguridad Nacional concluyó que el hombre se sintió enfermo, lo cual explicaría su prolongada estancia en el baño.

Asimismo se revisaron, en búsqueda de bombas, todos los equipajes a bordo del vuelo 253 sin resultados. Finalmente, salió un comunicado firmado por Sandra Berchtold, de la división de Detroit del FBI, explicando que “la investigación demuestra que se trató de un incidente que no es serio”.

Los sucesos del viernes pasado en manos del nigeriano Umar Farouk Abdulmutallab están presentes en el inconsciente colectivo. Abdulmutallab intentó detonar un explosivo adosado a su cuerpo en pleno vuelo, en un atentado supuestamente vinculado con la red terrorista Al Qaida. Lo sucedido puso en estado de máxima alerta tanto a las líneas aéreas como al gobierno norteamericano, los cuales determinaron la necesidad de extremar las medidas de seguridad en sus aeropuertos.

Durante el fin de semana, varias líneas aéreas dieron información concerniente a las restricciones que regirán a partir de ahora en los vuelos hacia los Estados Unidos. Según informó el diario *New York Times,* los pasajeros de vuelos internacionales a los Estados Unidos tendrán que permanecer en sus asientos durante la última hora de vuelo sin ningún artículo personal en su regazo, como también los pasajeros podrán trasladar sólo un equipaje de mano. Desde la página web de American Airlines se informa que los vuelos provenientes de países extranjeros a suelo norteamericano incluirán la revisación obligatoria de todos los pasajeros asegurando de esta manera la creación de largas colas en los puestos de control. Las nuevas medidas produjeron varios trastornos desde el domingo: cancelaciones en los vuelos, demoras y pérdidas en las conexiones. Por su parte, el gobierno norteamericano no confirmó los próximos pasos en seguridad aeroportuaria. Bill Burton, vocero del gobierno, aseguró que se realizará una teleconferencia en seguridad lo más pronto posible y que también se buscará que las medidas de seguridad no sean predecibles.

El presunto atentado terrorista ha puesto a la administración de Obama en problemas. La oposición republicana cuestionó el fin de semana la preparación que tiene este gobierno para soportar atentados terroristas.

Peter Hoekstra, republicano miembro del Comité de Inteligencia, declaró en el programa “Fox News Sunday” que la administración demócrata debería tener responsabilidad por la cuasi catástrofe del viernes, según informó ayer el *Washington Post*. La presencia del nigeriano en ese vuelo es parte de un gobierno que desatiende su preparación frente a riesgos esenciales de acuerdo con el republicano. “La administración de Obama entró y dijo: ‘Nosotros no vamos a usar la palabra terrorista nunca más. Vamos a llamarlo desastres hechos por el hombre’, pero la amenaza a los Estados Unidos es real y esta administración la ha minimizado.”

EFE



El vuelo Northwest 253 de Amsterdam a Detroit tuvo que aterrizar de emergencia.

Buscan determinar qué quería Abdulmutallab en Gran Bretaña

Las pistas que conducen a Londres

Por Kim Sengupta y David Usborne *

Las agencias de seguridad del Reino Unido están investigando informes que señalan que Umar Farouk Abdulmutallab, el nigeriano acusado de atentar volar un avión transatlántico el pasado viernes, contactó a musulmanes radicales mientras estudiaba en una universidad en Londres.

Mohammed Mutallab, primo del detenido, afirmó que Abdulmutallab cayó bajo la influencia de grupos extremistas en su estadía en Gran Bretaña. Por su parte, sus compañeros universitarios afirmaron que el nigeriano visitó la Mezquita Este de Londres, duramente criticada por hospedar, en tres oportunidades, a predicadores musulmanes de línea dura.

El servicio de inteligencia británico se encuentra examinando reportes de inteligencia para ubicar al nigeriano en algún complot terrorista en Gran Bretaña. En mayo de este año se le negó la visa británica cuando la solicitó para asistir a un curso de seis meses en un establecimiento educativo que resultó ser mentira.

Las agencias de seguridad ahora trabajan en encontrar el verdadero motivo por el cual el nigeriano quería ingresar a Gran Bretaña. El supuesto curso debía comenzar en septiembre de 2009, lo cual lo ubicaba dentro del país para el proyectado ataque en Navidad. El detenido será preguntado si su plan original era abordar el avión desde Londres.

El 24 de diciembre, Abdulmutallab viajó desde Nigeria a Amsterdam y luego con destino a Detroit con un aparato explosivo adosado a su cuerpo. Previo al aterrizaje en suelo norteamericano él supuestamente atinó a detonarlo, pero fracasó en su intento. Tras recibir tratamiento para quemaduras fue dado de alta del hospital y quedó bajo la custodia de agentes federales.

Abdulmutallab era parte de la lista norteamericana de sospechosos terroristas desde noviembre de 2009. Se supo que estuvo un tiempo en Yemen, de donde proviene su madre, viajando vía Dubai, antes de volver a Lagos para luego dirigirse hacia Detroit.

Ayer, la rama antiterrorista de Scotland Yard realizó búsquedas en las oficinas de su universidad y en los dos departamentos pertenecientes a su familia en Londres.

Las visiones radicales de Abdulmutallab se cree comenzaron mientras estudiaba en Togo, Africa. Oficiales de seguridad afirmaron que “no hay razón para creer que cambió sus percepciones” durante su estadía en Gran Bretaña, pero aún no hay evidencia de que estuviera envuelto en actos violentos mientras se encontraba allí.

A principios de este año, la Mezquita Este de Londres fue la sede para una charla pregrabada de Anwar al-Awlaki, un clérigo radical de Yemen, el cual actuó como mentor espiritual de tres de los terroristas implicados en los atentados del 11 de septiembre, según el Departamento de Seguridad Nacional norteamericano. Sin embargo, Abdulmutallab no estaba en el país para ese entonces.

Luego de abandonar el Reino Unido, se cree que el nigeriano visitó Dubai, Egipto, Etiopía y Yemen. Se dice que tras su arresto declaró al FBI su intento de volar el vuelo a Detroit bajo las instrucciones de un alto operario de Al Qaida en Yemen. El ataque frustrado ha aumentado los temores de que Yemen emerja como un nuevo refugio para conspiradores terroristas antinorteamericanos. El gobierno norteamericano otorgó este año 70 millones de dólares al gobierno yemení en concepto de ayuda militar.

Por lo pronto, la inteligencia estadounidense investiga a fondo la información dada por el propio sospechoso y la veracidad de sus vínculos con Al Qaida. Asimismo, buscan ver si se perdieron de ver alguna advertencia del ataque en un video subido en la web por un operario de Al Qaida en Yemen cuatro días antes de la Navidad.

Umar Farouk Abdulmutallab.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Visto & oído

“Estoy conmovido por la cantidad de testimonios de simpatía y de apoyo que he recibido en la cárcel de Winterthur y que sigo recibiendo aquí”, expresó Roman Polanski a través de una carta que le dirigió a Bernard-Henri Levy. El filósofo francés la hizo pública en su sitio web *La regle du jeu*, a pedido de Polanski. Instalado en su domicilio de Gstaad, el cineasta dice recibir “mensajes de vecinos, de personas de Suiza y de todo el mundo”. Y añade: “Me gustaría poder decir a cada uno de ellos el bien que eso hace cuando uno está encerrado en una celda, oír cada mañana, al recibir el correo, ese murmullo de voz humana y de solidaridad”.

Rafael Yohai



Alejandra Laurencich

Una década de lectura

Con la debida distancia, los ’90 vuelven a ser tema literario. En su novela Vete de mí, la narradora y guionista explora, a través de una oscura historia de amor, tópicos vinculados con el escepticismo y la incomunicación.



Vargas Llosa

Versión libre de un clásico

La versión de *Las mil y una noches* de Mario Vargas Llosa llegó a las librerías españolas. “No existe en la historia de la literatura una parábola más sencilla y luminosa que la de Sherezada y Sahrigar para explicar la razón de ser de la ficción en la vida de los seres humanos”, reflexiona el escritor en el prólogo del libro. Vargas Llosa fue puliendo su adaptación “libre y minimalista” del clásico con los ensayos y las representaciones de la obra que interpretó él mismo junto con la actriz Aitana Sánchez Gijón en España, en julio pasado, bajo la dirección de Juan Ollé.

El teatro de Vacarezza

Alberto Vacarezza escribió más de un centenar de obras, pero su prestigio no estuvo, en su momento, a la altura de su popularidad. La investigación teatral tardaría años en reconocerlo, pero la historia del espectáculo argentino acredita datos insoslayables. Por ejemplo, la pieza *El conventillo de la Paloma* tuvo mil representaciones consecutivas en apenas un año. Notable cultor del sainete porteño, supo también destacarse en el drama nativista. En ocasión del cincuentenario de su muerte, el sello Colihue acaba de publicar, en el marco de su colección de rescate de clásicos teatrales, *Juancito de la Ribera y otros textos*. El volumen incluye tres de los mejores sainetes del autor: *Juancito de la Ribera* (1927), *Cuando un pobre se divierte* (1921) y *La comparsa se despide...*(1932); y dos de sus piezas rurales: el drama *Los cardales* (1913) y la tragedia *La casa de los Batallán* (1917). La edición restituye los textos originales y suma un estudio a cargo del crítico e investigador Jorge Dubatti.

LITERATURA **Entrevista a la escritora Alejandra Laurencich**

“Me gusta ver qué hay detrás de la mirada de la gente”

La autora propone un retrato de época, la década del ’90, a través de la figura de Luis, el personaje de su novela *Vete de mí*. Una “oveja descarriada” o, si se quiere, el “niño rico con tristeza” que asomó durante el menemismo.

Por Silvina Friera

El niño rico con tristeza, Luis Stapleton, es una serpiente que espera el momento exacto para envenenar a sus víctimas. Aunque este *punk* de apellido inglés tiene el empalagoso colchón de bienestar que garantiza el dinero –con el plus de mujeres y hombres rendidos a sus pies–, su desamparo es tan desgarrador y feroz, tan extremo, que consume cada segundo de su vida como si fuera el último. Vive, literalmente, al palo, como si la muerte le estuviera pisando los talones; estar cerca de él es como arrimarse a un tornado. Su trágica historia familiar echa más leña al fuego. Camina con dolor, como un perro lastimado, como quien ha abandonado el orgullo para siempre. El efecto de las drogas, “qué se puede esperar de chicos que se inyectan heroína como desayuno”, dice Emilita Breard, lo hace avanzar como un animal apaleado. La oveja descarriada de la alta burguesía tiene 27 años y se hunde en el abismo de un dolor insoportable cada vez que respira o que vomita su pena. Ha sido abandonado por su novia Mariana y se escapa de la clínica en donde se recuperaba de un intento de suicidio. Lo encuentra un amigo de sus padres del Jockey Club, el siniestro Ray Copeland, que se hace cargo de ese joven en estado calamitoso, con quien tendrá una historia amorosa. Todos los personajes de *Vete de mí* (Norma) de Alejandra Laurencich, sucumben inexorablemente a la mirada oscura, intensamente triste, de Luis. Black, Pachu y su ex novia no pueden exorcizar la pasión que despierta este muchacho de clase alta torturado.

La primera novela de Laurencich, narradora y guionista que ha publicado los libros de relatos *Coronadas de Gloria* e *Historias de mujeres oscuras*, tiene como brújula un epígrafe de *Carmina Burana*: “Donde está el amor está la pena”. La escritora explora, con una precisión obsesiva, los agujeros negros del amor, esa zona ominosa y un tanto inaccesible. Esta exploración además es generacional; hurga en la “cirugía sin anestesia” del menemismo –aunque elude nombrarlo–, escarba en el escepticismo político que minaba lo íntimo y oxidaba las certezas depositadas en la naturaleza del amor. Para muchos lectores, el título de la novela evoca el drama de un famosísimo bolero; sólo un puñado de rockeros podrán encontrar la medida exacta de un verso de Luis Alberto Spinetta: “Vete de mí, cuervo negro”.

Abre sus ojos y parece que estuviera viendo al mismísimo Luis –o su fantasma– esquivando las mesas de un bar de Palermo. Sus faroles encendidos por la sorpresa iluminan una cara que preserva, con sutileza, a la adolescente que fue. Nadie se atrevería a decir, al verla a Laurencich, que es tenebrosa, fronteriza, autodestructiva o una dark que recién ha pasado la barrera de los 40, pero persiste en tropezarse con la misma piedra de la oscuridad. Algo en sus modos, en el tono de su voz, irradia una serenidad que se asemeja a un sentimiento de alegría jalonado por la prudencia (o desconfianza) que genera el instante. *Vete de mí* fue su debut en la narrativa, aunque lo primero que escribió haya tenido que esperar unos cuantos años para ver la luz editorial. La empezó a garabatear hace 18 años, en 1991, sin idea del oficio, sólo con el desafío de desplegar parte de las historias que se contaba con su hermana por las noches. Luis Stapleton apareció por culpa de los hermanos mayores que escuchaban los discos de Spinetta. “Cuando terminé el bodoque, me pregunté qué hago con esto –recuerda la escritora en la entrevista con **Página|12**–. Una amiga que conocía a Ana María Shua me propuso llevarle la novela y hablar con ella. Me acuerdo que me llamó a los dos o tres días y me dijo: ‘Esto es muy bueno, tiene una cantidad de errores básicos, pero es muy bueno, estoy sorprendida’. Ese comentario de Ana María fue un espaldarazo. Comencé con el taller de Liliana Heker, que me preguntó si quería corregir la novela o empezar algo de cero. Decidí empezar de cero esta novela, que tuvo muchos cambios a lo largo de los años”. Como si lo conociera de toda la vida, cuando Laurencich habla de Luis, se acurruca en la silla y cierra los ojos. Necesita despejar las interferencias visuales, los árboles que abrazan al bar de Paraguay y Ravignani, que le impiden focalizar al joven rebelde protagonista de su primera novela.

–Más allá de la historia de amor tan pasional, ¿tuvo la intención de retratar la generación de principios de los noventa, marcada por un fuerte escepticismo?

–Tal vez era lo que me ocurría a mí en esa época. Mi visión sobre el amor era un desastre, no en mi vida porque me consideraba la excepción a la regla. A mi marido lo conocí a los 9 años, pero recién a los 18 empecé a salir con él; fue una relación clandestina, al principio, pero desde entonces estamos juntos. Me sentía afortunada, como fuera de lo que observaba en mis amigos y en toda la gente que me rodeaba. Creía que estábamos viviendo el fin de milenio, veía que el amor era destructivo. El escepticismo estaba en todos. En la década del ’90 veía a mucha gente que se entregaba a relaciones apasionadas, con los extremos de todo tipo, que se estaban destruyendo. Me interesaba explorar ese lado menos luminoso, más oscuro del amor. Hay fascinación en el hecho de probar hasta dónde podés llegar, hasta dónde entregar. Ahora puedo pensar el tema con una mirada más madura. Si veo alrededor gente así, me corro. No podés vivir siempre de esa manera; en algún momento tenés que madurar y darte cuenta de lo que te está destruyendo.

–¿Cómo explica la fascinación que genera Luis, un ser tan autodestructivo?

–Siempre fascina ese tipo de gente. El Tánatos está ahí; lo extremo fascina, sacude. Quizás en una vida ordinaria, el encuentro con este tipo de personas parece iluminar todo, aunque no ilumina un carajo. De pronto se puede sentir que “esto es la verdad”; lo que vio antes no era nada. Es lo que pasa con esa gente que repentinamente entra en tu vida y pone todo patas para arriba. En esa época estaba rodeada por gente muy al límite, muy loca, muy al palo. A veces me dicen, después de leer la novela, ¡qué intensa que es! Bueno, creo que hubo años en Buenos Aires en que un grupo de gente vivió de manera muy intensa. Me llama la atención cuando se refieren a la novela utilizando la palabra exageración. Puede ser que haya exageración, pero tengo un grupo de amigos que tiene unas historias que si las hubiera contado en la novela, no las creería nadie *(risas)*.

–Lo que conmueve de Luis es su relación, por ejemplo, con el hámster; por momentos parece que con el único que puede tener una relación “normal” es con el hámster.

–Sí, es cierto; fue deliberado, porque de alguna manera necesitaba demostrar que era una persona sensible, que no era un tarado. Esa relación con los animales también podría haber sido con los chicos. Está muy bien observado este detalle; me gusta eso que decís de tener una relación “normal”.

La ficha

Narradora y guionista, Alejandra Laurencich nació en Buenos Aires en 1963. A los 24 años comenzó a escribir su primera novela, *Vete de mí*, que se acaba de publicar. A la autora de los relatos de *Coronadas de gloria* (2002) e *Historias de mujeres oscuras* (2007) le gustan los personajes oscuros, los que están fuera de la zona de luz. “En una fiesta, si veo que hay alguien que habla mucho, que está demasiado iluminado, desconfío. Prefiero observar al que está calladito; me dan ganas de acercarme y preguntarle: ¿qué hay detrás de esa mirada, de ese silencio? Contame qué pasa en tu cabeza”, dice la escritora, que actualmente integra el plantel docente de Casa de Letras y coordina talleres de narrativa. “Cuando era chica, me iba a lugares oscuros a observar a mi familia, para ver si pescaba algo que no se decía en la zona de luz”, señala.

“En una fiesta, si veo que hay alguien que habla mucho, que está demasiado iluminado, empiezo a desconfiar.”

Rafael Yohai



Laurencich integra el plantel docente de Casa de Letras y coordina talleres de narrativa.

–Llevado al extremo, en todo misántropo en potencia hay un gran amor por los animales. Si no hay un contrapeso, un pequeño sostén, no hay nada, ¿no?

–Sí, está el vacío. Eric Fromm se refería a los niños que fueron criados con leche y a los que fueron criados con leche y miel. Luis es un típico ejemplo de alguien que fue criado con leche; lo que él percibió desde chico no está bueno. Tuvo todo lo que necesitó para crecer, pero afectivamente está a la intemperie. Es un personaje desgraciado que busca permanentemente el sentido de la vida, el reconocimiento en el otro, porque si el otro le demuestra que vale la pena, está bien que siga adelante. Es horrible, pero conozco gente así; gente que todo el tiempo necesita que le digan que es hermosa. Cuando ves el extremo de algo, aparece tu sombra. Quizá detrás de todo el rechazo que genera Luis hay una especie de reflejo en el que el lector se puede ver.

–¿Por qué al principio de la novela algunos lectores pueden sentir que Luis es una especie de Luca Prodan?

–Y sí, es un poco Luca Prodan. Luisito para mí es un arquetipo; a

“No podés vivir siempre al límite; en algún momento tenés que madurar y darte cuenta de lo que te está destruyendo.”

veces voy por la calle, veo a alguien y digo: “Este es un Luisito” por cómo se mueve, por las cosas que dice. Lo que no entiendo es por qué todavía nadie habló de este tipo de personalidad, por qué nadie la puso en el tapete. Pero existen, están entre nosotros todo el tiempo. Hay mucha gente que vive de esa manera. En *Henry & June*, el personaje que interpreta Uma Thurman me hacía repetir: “Esta tipa es Luis”.

–¿Cómo funcionan las citas de *Carmina Burana*, el *Popol Vuh* y *Gilgamesh* en la estructura de la novela? ¿Anticipan lo que pasará?

–En la época en que empecé a escribir la novela, estaba leyendo mucho el *Popol Vuh* y el *Gilgamesh* y a medida que avanzaba me daba cuenta de que era parte de mi novela. Todo lo relacionaba, incluso ahora. Tengo esa manía de meter a Luis dentro de cualquier cosa y ver cómo reaccionaría él. Cuando ya tenía armada la novela, me dediqué a buscar las citas que anticiparan o que le dieran un título al capítulo, que expresaran lo que se trataba. Lo de *Carmina Burana* lo incorporé este año. Tenía un casete viejísimo de las canciones originales en latín. Aunque no sé latín, *Dulce solum* me conmovía, me volvía loca. Ese casete lo perdí, pero este año busqué el tema en Internet para ver si lo podía bajar. Lo escuché y otra vez me rompió la cabeza. Cuando vi la letra, no lo podía creer: un tipo que se entrega al amor, abandona todo y se despide, “adiós compañeros de terruño”; que conoce las delicias del amor, pero sabe que se entrega al infortunio.

Como si hubiera estado a punto de cometer un pecado leve, Laurencich confiesa que varias veces se tentó con la posibilidad de trasladar *Vete de mí* de los noventa al presente. “Pero descubrí que se me escapaba la historia porque la incomunicación que había en esa época era también un ingrediente de la trama. Había que hablar por teléfonos públicos y conseguir las fichas, ¡cómo cambiaron las cosas, es otro mundo! Antes había más tiempo para el lirismo”, bromea la escritora, que justo recibe de alguna parte de este nuevo mundo un llamado en su teléfono celular.

–¿Por qué la sexualidad de Luis es cuestionada en un momento de la novela? ¿Eso también es una marca de época?

–Eso lo trabajé mucho, seguramente esa libertad sexual sin límites era más despreciada por la mayoría de la gente. No quiere decir que ahora se la acepte abiertamente, pero no pasa nada con eso. Yo no quería mostrar un “puto”, me daba cuenta de que había cosas que escribía y que algunos hombres que las leían me decían: “Ah, entonces es un puto”. A medida que fui aprendiendo a escribir, me di cuenta de que no necesitaba mostrar todo para que se vea lo que pasa. Basta con poner la semillita para que el otro perciba la planta que puede crecer. No quería que su sexualidad interfiriera en la comprensión del personaje. Aunque esté moderada, la sexualidad de Luis es revulsiva para algunos por ese machismo mal entendido. Ninguna mujer se siente afectada por eso; en general, son los hombres los que reaccionan. El tema de la sexualidad, entre las clases altas, se maneja de una manera muy diferente de cómo se maneja en la clase media de barrio. Hay cosas que en determinados ámbitos pasan, mientras no rompan con los protocolos y trasciendan otras esferas.

–¿A pesar de que los sectores más aristocráticos cuiden mucho más el tema de la apariencia?

–Sí... pero a puertas cerradas, ¿cuál es el problema? Se tolera, el tema moral deja de ser tan importante. En cambio, en la clase media, más allá de que se muestre o no se muestre, genera un conflicto: ¿qué voy a hacer con esto?

Laurencich repite esa pregunta con los ojos hasta que su voz regresa para comentar que hasta el año pasado esta novela, que después de 18 años de trabajo de hormiga ha alcanzado la mayoría de edad, se llamaba *Si te cuenta que me vieron*. “Pero la frase ‘vete de mí’ me venía tan bien; tenía ganas de decirles a tantas cosas que se fueran de mí –subraya la narradora–. Mi analista dice que el título también es una forma de sacarme la novela de encima. Aunque se podría decir que se cerró un capítulo, sigo pensando en Luis”. La narradora se calla para escuchar el zumbido de los recuerdos y el murmullo de los árboles. La tarde se fuga en cámara lenta.

Recuerdos de Eslovenia

Alejandra Laurencich estuvo en el Festival Literario de Vilenica (Eslovenia) en septiembre. “Eslovenia es un país que le da mucha importancia a la cultura. Los escritores, por ejemplo, trabajan en los medios de comunicación, pero no solamente en los diarios, sino en la televisión, en la radio, y manejan parte de la política cultural”, cuenta la escritora. “Sentí una identificación plena con el lugar, me sentía como en casa.” En esa casa en la que vivió su abuelo se reencontró con el poeta Ales Steger (que estuvo varias veces en Buenos Aires, la última vez en la Feria Internacional del libro del año pasado), una voz muy escuchada en Eslovenia. “El dice que a Buenos Aires y a Liubliana, la capital, la une un meridiano. Cuando estuvo en Buenos Aires se sentía como en Liubliana, respiraba el mismo aire.” A partir del cuento que leyó, “Bosnia en la almohada”, se le acercó mucha gente para saludarla y charlar con la única argentina invitada al festival. Claudio Magris fue la estrella del festival de Vilenica. “Mientras mi papá estuvo internado, yo leí *Utopía y desencanto* y *Microcosmos*. Cuando terminó la conferencia, la gente lo rodeó y yo le dije a la organizadora del festival que no me quería ir sin darle una carta que le había escrito y un cuento mío traducido al alemán. Me fui metiendo entre la gente y me lo presentaron. No sé cómo me dio la cara –bromea la escritora–. Magris no tiene mail pero le hizo escribir a un amigo y me dijo que le había encantado mi cuento. ¡Qué delicadeza escribirme, cuando no iba a volver a verme en su vida!”



Encuesta

Los libros del año

Dos escritores argentinos, Haroldo Conti y Andrés Neuman, se encuentran dentro de una selección de los veinte mejores títulos editados en 2009 en todo el mundo. Así lo entienden los críticos de *Babelia*, según los resultados de una votación de la que participaron medio centenar de especialistas del suplemento. Las novelas *Sudeste* y *El viajero del siglo*, de Conti y Neuman, respectivamente, están dentro de las cinco mejores. Entre otros escritores que recibieron un reconocimiento figuran el mexicano Yuri Herrera, la canadiense Mavis Gallant, el japonés Haruki Murakami y la polaca Wislawa Szymborska.

Verano Planeta

Federico Andahazi abrirá el ciclo Verano Planeta 2010, organizado por Planeta y Codere Argentina, con jornadas en Mar del Plata y en Pinamar. El autor de *El anatomista* presentará su última novela, *Argentina con pecado concebida* el 7 de enero en el Hotel Sheraton, con entrada libre y gratuita. Este nuevo ensayo de Andahazi aborda la historia sexual de los argentinos a través de una hipótesis que atraviesa la obra: no puede comprenderse la historia de un país si se desconoce el entramado de relaciones sexuales que lo gestaron.

Deleuze y Guattari

El cruce intelectual entre Gilles Deleuze y Felix Guattari fue uno de los más fecundos de la historia de la filosofía. Pero, también, uno de los más inesperados, en función de los diferentes campos y sensibilidades que representaban ambos autores. El historiador francés François Dosse buscó precisamente los vínculos racionales y afectivos que derivaron en el trabajo conjunto de Deleuze y Guattari. El resultado fue *Biografía cruzada* (FCE), una investigación que funciona, a la vez, como ensayo crítico y como recorrido histórico.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1927
El Chipote

La guerra de los tigres y los pájaros

Hace quince años, los *marines* desembarcaron en Nicaragua por un ratito, *para proteger las vidas y las propiedades de los ciudadanos de los Estados Unidos,* y se olvidaron de irse. Contra ellos se levantan, ahora, estas montañas del norte. Por aquí son escasas las aldeas; pero quien no se hace soldado de Sandino, se convierte en su espía o mensajero. Desde la voladura de la mina de San Albino y la primera batalla, ocurrida en la comarca de Muy Muy, la tropa libertadora viene creciendo.

Todo el ejército de Honduras está en la frontera, para impedir que lleguen armas a Sandino a través del río, pero los guerrilleros arrancan fusiles a los enemigos caídos y balas a los árboles donde se incrustan. Machetes no faltan, para decapitar; y hacen un buen desparramo las granadas de latas de sardinas llenas de vidrios, clavos, tuercas y dinamita.

Los aviones norteamericanos bombardean al tuntún, arrasando caseríos, y los *marines* vagan por la selva, entre abismos y altos picos, asados de sol, ahogados de lluvia, asfixiados de polvo, quemando y matando todo lo que a su paso encuentran. Hasta los monitos les arrojan proyectiles.

A Sandino le ofrecen el perdón y diez dólares por cada día de los que lleva alzado. El capitán Hatfield le intima la rendición. Desde la fortaleza de El Chipote, misteriosa cumbre envuelta en brumas, llega la respuesta: *Yo no me vendo ni me rindo.* Y el saludo: *Su obediente servidor, que desea ponerlo en un hermoso ataúd con lindos ramos del flores.* Y la firma de Sandino.

Muerden como tigres y vuelan como pájaros los soldados patriotas. Donde menos se espera pegan el zarpazo, salto del tigre a la cara del enorme enemigo, y antes de que atine a reaccionar ya están acometiendo por la espalda o los flancos y en un batir de alas desaparecen.

CINE **El director Michael Haneke habla sobre su estética**

La jerarquía de la violencia

“La interpretación es un trabajo para la audiencia”, asegura este cineasta inquietante, siempre más atento a dejar preguntas pendientes que a proponer respuestas. *The White Ribbon*, galardonada con la Palma de Oro, se sitúa en la Alemania de 1913.

Por Kaleem Aftab *

Para un director de cine que demanda tanto a su audiencia, y aun más a sí mismo, al austríaco Michael Haneke le ha llevado un largo tiempo (veinte años para ser precisos) ganar la Palma de Oro en Cannes, esa quintaesencia de la aprobación para el cine de autor. Pero quizá, como la larga espera de Martin Scorsese por el Oscar, no sea tan sorprendente. Haneke es un director que desafía, pero no satisface: sus películas, tan precisamente organizadas, atrapan al espectador con su implacable catálogo de dolores, pero al final lo dejan sin alivio, por la resolución o por la explicación. La película que ganó la Palma, *The White Ribbon*, tampoco se aleja de su siniestra marca. Scorsese finalmente ganó el Oscar por *Los infiltrados*, un trabajo por debajo de su talento. *The White Ribbon* está entre lo mejor que haya hecho el realizador de 67 años, e incluso algunos críticos la señalan como su mejor obra.



En *The White Ribbon* se gesta una guerra que el espectador conoce pero los protagonistas no.

Situada en un pueblo del norte de Alemania en 1913, antes de una guerra que el espectador sabe que está cocinándose pero los personajes no, *The White Ribbon* trata sobre las relaciones, el decaimiento social y moral que hizo posible que los fascistas alemanes se convirtieran en el partido gobernante en 1930. Pero no se trata específicamente de eso: Haneke nunca es directo en sus películas. Su fría narrativa, como muchos de sus films, presenta una historia alegórica sobre el malestar que socava la sociedad. El ejemplo clásico de la habilidad de Haneke para fastidiar y confundir pasa por *Hidden* (2005), uno de sus mayores éxitos de taquilla. Allí, Daniel Auteuil y Juliette Binoche son una pareja de clase media acosada por misteriosas cintas de video enviadas a su casa. Nunca queda claro por qué se las están dejando en el porche de entrada, aunque en la mente de Auteuil hay un vínculo entre esos videos y su hermano adoptivo de Argelia. El sentimiento preponderante es la culpa que Auteuil siente por su pasado. Pero si el personaje no entiende las conexiones, ¿qué chance tiene el público? La puesta y la ambigua conclusión de la historia fueron vistas como un comentario sobre la culpa de la Francia colonial, y también sobre el terrorismo fundamentalista islámico en el mundo post-11/9. Pero es sólo una lectura, no una certeza.

Tras la première inglesa de *The White Ribbon*, Haneke señaló: “Obviamente no soy yo quien debe decir cuáles son los paralelismos contemporáneos; ése es un trabajo para la audiencia. Desafortunadamente, esta clase de cosas (el aumento de extremistas) sucede todo el tiempo, una y otra vez, en todos lados. Y dentro de diez años habrá nuevos ejemplos. Se puede hacer un film árabe sobre el islamismo y será una película diferente, pero tendrá las mismas ideas detrás”. Para él, una película no comienza ni termina con los créditos: lo que importa es que la gente se siga haciendo preguntas cuando deja la sala. Lo visible en sus películas es que sus víctimas son usualmente los miembros más débiles de la sociedad. “En la escala de poder, los niños están en el fondo de la pila, son las víctimas predestinadas. Debajo de ellos están los animales, y es por eso que hay montones de animales en mi película. Se puede ver la jerarquía de la violencia. También es por eso que las mujeres tienen los mejores roles; las víctimas son invariablemente los mejores temas, los héroes son siempre aburridos.” En *Benny's Video* (1992), una mujer joven, de quien se escuchan sus gritos fuera de pantalla, es asesinada en el dormitorio de Benny. *71 Fragments of a Chronology of Chance* (1994) es sobre un raid de asesinatos que se suceden sin lógica, por azar.

> “Se puede hacer un film árabe sobre el islamismo y será una película diferente, pero tendrá las mismas ideas detrás.”

Otra característica en la carrera de Haneke es el modo en que amplió su lienzo y sus horizontes, de modo correlativo con su creciente reputación. Hijo del director y actor Fritz Haneke y la actriz Beatrix Degenschild, nació en Munich en 1942 y creció en el pueblo austríaco de Wiener Neustadr. Cuando falló en su intento de seguir la carrera de actuación de sus padres, viajó a Viena para estudiar psicología, filosofía y teatro, tres cuestiones que se combinan de manera formidable en su obra. Entre 1967 y 1970 trabajó como crítico, editor y dramaturgo en el canal de televisión alemán Sudwestfunk. Como muchos otros directores de fines de los ‘60, fue a través de la televisión que se encontró trabajando detrás de la cámara. Su carrera en el celuloide puede ser dividida en dos partes geográficas: sus primeras cinco películas, hasta *Funny Games*, eran críticas hacia la sociedad austríaca. Pero en 2000 descubrió a las actrices francesas Juliette Binoche e Isabelle Huppert, y las películas que comenzaron con *Code Unknown* tomaron una mirada más internacional. Su primer gran premio fue *La profesora de piano*, que mostró a Huppert embarcada en desagradables actos de automutilación.

Su punto de vista se volvió más europeo, hasta que en 2007 posó la mirada en Norteamérica. Su decisión de hacer una *remake* toma por toma de *Funny Games* sigue siendo una curiosidad en su carrera, una mancha en su impecable CV. Lo que puede decirse de su decisión de hacer un intento en Estados Unidos es que, mientras sus primeras películas mostraron un profundo conocimiento del *lenguaje* del cine, ésa fue una movida que demostró que tenía algún conocimiento del *negocio* del cine. Era un reconocimiento de que un film en habla no inglesa debe pelear por salir del “mercado de arte”, y que los éxitos de taquilla y los premios son de gran ayuda cuando un director busca dinero para su próximo proyecto. Tim Roth se quejó de que el poco dominio del inglés –en las entrevistas el director se maneja con un intérprete alemán– creó dificultades en el set.

Su trabajo se ha extendido el escenario: ha dirigido trabajos de Strindberg, Goethe, Bruckner y Kleist en Berlín, Munich y Viena. En 2006 realizó una puesta del *Don Giovanni* de Mozart en la Opera Nacional de París. Es también profesor de dirección en la Academia de Viena, donde alienta a los estudiantes de cine a crear sus propias identidades e historias en la pantalla. Con su gran barba blanca, luce como el estereotipo del conferencista. Su próximo proyecto lo reunirá con Huppert en Francia, y el actor Jean-Louis Trintignant saldrá de su retiro para ponerse a sus órdenes como un hombre que lucha con el hecho de que su cuerpo ya no responde a los impulsos de una mente aún joven. Muchas de sus películas hasta ahora han mostrado preocupación por la juventud y el daño que se le causa. Quizá la edad, esta vez, esté llevándolo a una nueva dirección.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial pra **Página|12**.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-ESPECIAL DE CASI ANGELES.
13-SOLO PARA REIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
7-CIEGA A CITAS.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.00
9-CINE: *El imperio del crimen*.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
7-VISION SIETE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
11-CINE: *La chica de al lado.*
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LOS PROFESIONALES.
2.00
7-CINE PARA TODOS.
2.15
2-SPRAYETTE.

PAGINA|12 / LUNES 28 DE DICIEMBRE DE 2009

CINE **Claire Danes y su regreso en *Orson Welles y yo*, de Richard Linklater**

"Tengo las peores cualidades del nerd"

Alguna vez fue la chica del momento, gracias a su dúo con Leonardo DiCaprio en *Romeo + Julieta*. Después hubo malas decisiones y mala suerte, pero ahora retorna en un film que retrata los días dorados de la compañía Mercury Theatre.

Por James Mottram *

En un destemplado día de diciembre, Claire Danes llega a la entrevista vestida como una mujer que sufre el frío. Con un vestido de cuello abrigado y zapatos de taco alto, está envuelta en un largo abrigo negro que mantiene puesto y abotonado durante todo el encuentro. Sentada en el borde de su sofá, bien derecha, con una mirada recatada y las manos cruzadas en su falda, deja la impresión de que está preparada para una rápida huida más que simplemente para mantenerse caliente.

Generar calor es algo con lo que Danes siempre luchó en su carrera, al menos desde que coprotagonizó junto a Leonardo DiCaprio *Romeo + Julieta*, de Baz Luhrmann en 1996. Ya era una estrella en Estados Unidos tras haber ganado el Globo de Oro como Angela Chase en la serie televisiva *My so-called life*, pero se volvió global interpretando a Julieta. A pesar de eso rechazó el rol que finalmente asumió Kate Winslet en *Titanic*: en parte por agotamiento, en parte porque no quería volver a juntarse con DiCaprio en otra historia de amantes infortunados tan pronto luego de su shakespeareana colaboración. Si eso fue tan recomendable, sus siguientes opciones no fueron muy brillantes. Trabajó en películas moderadas de grandes directores (*U Turn* de Oliver Stone, *The rainmaker,* de Francis Ford Coppola), grandes errores de alto presupuesto (como *The Mod Squad* y *Terminator 3: Rise of the Machines*) o lo que ella llama "películas más progresivas y experimentales", cosas poco vistas como la incomprensible *It's All About Love*, de Thomas Vinterberg, o el oscuro drama familiar *Igby goes down*. Incluso sufrió simple mala suerte, aprendiendo a ser trapecista para el drama ambientado en el circo *Flora Plum* (de Jodie Foster), que fue cancelado luego de que su coprotagonista, Russell Crowe, se lastimara el hombro.

"Mientras la historia sea buena y mi personaje no sea degradado de una manera horrible, estoy en el juego."

Cuando encontró un film aplaudido por la crítica (*Las horas*, de Stephen Daldry), ella fue virtualmente ignorada, perdida en el apuro por celebrar a Nicole Kidman. Pero Danes sigue sin preocuparse por sus eclécticas elecciones o la trayectoria que tomó su carrera. Apunta a la época en que tomó parte de una puesta de danza del off Broadway, *Kids on Stage*, que coreografió y en la que hacía un solo, y al mismo tiempo que trabajaba en el film romántico, *Shopgirl*, escrito por Steve Martin. "Es realmente divertido experimentar con diferentes escalas. Mientras la historia sea buena y mi personaje no sea degradado de una manera horrible, estoy en el juego", dice. La pregunta es si a los directores les interesa Danes, ahora que ya no es la chica del momento. La última vez que se la vio fue en 2007 en *Stardust*, un romance-cuento de hadas dirigido por Matthew Vaughn, y en *Evening*, un film insoportablemente sentimental en el que conoció a su actual marido, el actor británico Hugh Dancy. Incluso su última película, *Orson Welles y yo*, de Richard Linklater, en la que encarna a la ambiciosa asistente de producción del icónico director del Mercury Theatre, fue filmada dos años atrás. Entonces, ¿se tomó tiempo libre de manera deliberada? "No trabajé mucho este año –admite–. ¡Me casé! Me sentía plena con ello."

Hay que darle el crédito: Dane, de 30 años, no está hambrienta de fama ni desesperada por aparecer en la tapa de todas las revistas. Enamorada de Dancy durante los juegos de Scrabble en las pausas en el set de *Evening*, mantuvieron su casamiento tan simple como su noviazgo, casándose frente a miembros íntimos de su familia y amistades en una ceremonia de bajo perfil en Francia. Dice que se está convirtiendo en anglófila por defecto, ya que con su marido dividen el tiempo entre Nueva York y Londres. Está enamorada de la cabeza a los pies: "Las relaciones son un trabajo, pero esto no se siente así", señala.

Al hablar con Danes queda casi la impresión de que preferiría que su marido se ubicara bajo los flashes de Hollywood mientras ella se ubica en el asiento trasero. Dice que las cosas han cambiado. "Cuando empezamos a atraer la atención fui relativamente privilegiada. Vivíamos en un momento en el que la cultura del tabloide en Estados Unidos estaba mucho más contenida. No existía internet, la gente no tenía cámaras en sus celulares. Hoy hay un ambiente muy diferente. No eras cazado por los paparazzi, tenías que ser Michael Jackson o algo así. Ahora el escrutinio es increíblemente abrumador, intenso y despiadado." Dado esto, cabe preguntar si no es feliz de no estar surgiendo justo ahora, como le ocurre a su compañero de *Orson Welles y yo* Zac Efron, estrella de *High School Musical*, que toma aquí su primer rol adulto. "Tengo que decir que sí. En ese sentido me siento más consentida, en esos años formativos fui más descuidada. No es que ahora sea brillante, pero pude cometer algunos errores en mi vida... tampoco tanto como derrumbarme en un taxi, era bastante nerd. Y lo sigo siendo." ¿De verdad? Su aspecto de rubia fría, su aire artístico, parecerían desmentirlo. "Lo era", insiste, "y todavía tengo el tipo, tengo las peores cualidades del nerd y ninguna de sus vivezas. ¡Soy una nerd inútil! Mal asunto".

"Ahora el escrutinio sobre las estrellas es increíblemente abrumador, intenso y despiadado."



Danes, dueña de una carrera fluctuante, dice estar hambrienta de nuevos desafíos.

Es interesante escucharla referirse a sus "errores". Es cierto que Danes se ha comportado mejor que Lindsay Lohan, pero su record público no carece de manchas. Cuando filmó *Brokedown Palace*, un film sobre el tráfico de drogas rodado en Manila, fue citada en *Vogue* diciendo que era "una ciudad horrible y extraña". Si eso no era suficiente, luego remarcó en *Première* que la ciudad "olía a cucarachas, con ratas por todos lados y sin cloacas. La gente no tiene nada, no tiene brazos, piernas, ojos". No es de extrañar que sus películas hayan sido prohibidas desde entonces en Filipinas. Y estuvieron sus juegos con el actor Billy Crudup, que habrían empezado en la filmación de Stage Beauty, realizada por Richard Eyre en 2004. Aunque la relación de seis años entre la actriz y el cantante australiano Ben Lee había terminado, Crudup aún estaba con su pareja de larga data, Mary-Louise Parker, entonces embarazada. Algunos reportes señalaron que ambas actrices se sentaron a hablar del asunto, otros que no. "Fue una elección que hice de enamorarme", dijo Danes después. "Es desagradable quedar en ese lugar poco halagüeño, pero tuve que ponerme firme."

Toda la intriga puede dar una pista de por qué Danes terminó en *Orson Welles y yo*, donde su personaje Sonja no tiene problema en enredarse con el casado Welles (interpretado por el excelente debutante Christian McKay) mientras prepara en 1937 su seminal producción de *Julio César*. "No creo que ella duerma con él necesariamente para impulsar su carrera", argumenta. "Ella es ambiciosa pero no engañosa. Quiere tener éxito pero no quiere hundir a nadie en el proceso. Es muy franca con todo el mundo acerca de quién es y qué quiere."

El "yo" del título refiere en realidad al ingenuo estudiante Richard (Efron), quien cae bajo el hechizo de Sonja y Welles cuando lo contratan para un pequeño rol en la puesta. Mientras el personaje de ella es de ficción (el film se basa en una novela de Robert Kaplow), Welles está presente y correcto, en toda su pomposa gloria. Danes admite que lo conoció en el colegio, cuando escribió un informe sobre su debut como director en 1941, con *Citizen Kane*. "En ese momento fue una revelación para mí descubrir cuán innovador y relevante fue, lo fresca y contemporánea que parece esa película aún hoy." Dice que es remarcable que Welles tuviera sólo 22 años en el momento en que refleja *Orson Welles y yo*. Es una buena chance para preguntar qué estaba haciendo ella a esa edad. "Probablemente estaba saliendo de mi año sabático. Había dejado de actuar, y volví a comenzar como persona adulta", dice, rodeando las dos últimas palabras con un gesto de comillas. Nacida en Nueva York, con una madre pintora y un padre diseñador textil, Danes aún experimentaba el calor de *Romeo + Julieta* cuando se corrió de los focos. En 1998 se puso a estudiar psicología en Yale, donde su abuelo fue decano del colegio de arte y arquitectura. Danes explica que su deseo de mayor educación vino simplemente de experimentar la normalidad. "Empecé a trabajar cuando era muy joven. Tuve un agente a los doce años, y afortunadamente desde ese momento tuve mucho trabajo, con lo que no fui a una escuela superior convencional. Tenía tutores en los sets, y eso."

"Me encantaría trabajar con la nueva guardia, gente como Michel Gondry, Spike Jonze y Sofia Coppola."

Dejar la carrera a los dos años para volver a actuar, el sistema de parar y seguir que su naturaleza sugiera, da la pista de que Danes sigue siendo inquieta, quizás hasta desenfocada. Pero ella dice que está hambrienta de nuevos desafíos. "Ahora me encantaría trabajar con la nueva guardia, gente como Michel Gondry, Spike Jonze y Sofia Coppola. Todavía no hice eso." Si eso elevará la temperatura de esta friolenta criatura, ya es otra cuestión.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA **Enrique Bocaccio, Juan Gallino y el disco *Al toque***

Un dúo que juega con las fronteras

Por Cristian Vitale

Músicos con formación académica, grabaron un CD que incluye desde clásicos del tango y el folklore hasta canciones de los Beatles, Charly y Spinetta. “Este era el momento en que nos podíamos dar el gusto de hacer temas aplicando el conocimiento y el corazón a la vez”, dicen.

Enrique Bocaccio tiene 53 años y egresó hace 30 del Manuel de Falla. Es profesor superior de música y, como plus –formado por Abelardo Veiga–, experto en música de cámara. Ha transcripto y arreglado piezas de distintos períodos musicales –desde el siglo XVI hasta hoy– y girado por buena parte del globo llevando su impronta. Interpretó a John Dowland, Bach, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla o Leo Brouwer, pero también a Spinetta, Charly García y los Beatles, y los festivales de Friburgo, Estocolmo y Uppsala han contado alguna vez con su presencia. Lleva grabados un casete (*Diálogo*, 1990) y tres CD: *Hecho a mano* (1998), *Café para dos* (2004) y el flamante *Al toque*. Hay, entre ellos, versiones para “dos” guitarras de Mariano Mores (“El firulete”), Cobián y Cadícamo (“Los mareados”), Jaime Dávalos (“La Nochera”), Gerardo Matos Rodríguez (“La Cumparsita”), Horacio Salgán (“A fuego lento”) o de guitarristas “estrella” de Academia como el paraguayo Agustín Barrios (“Danza paraguaya”) o Máximo Diego Pujol (“Palermo”). Ha cumplido, este año que termina, 30 velas de dúo junto al otro yo que explica la mitad faltante. Juan Gallino, cuatro años menor que él, no es el mismo, pero es su par. “Teníamos ganas de tocar las cosas que nos representan, que tengan que ver con nuestra historia. La guitarra eléctrica, nuestra adolescencia. ¿Por qué no podemos con algo de Spinetta?, ¿porque salimos del conservatorio? No es así, y éste era el momento en que nos podíamos dar el gusto de hacer temas aplicando el conocimiento y el corazón a la vez”, explican ambos.

El foco está puesto en *Al toque*, el lindo disco de catorce piezas instrumentales que, como relatan, no se encierra en el hermético mundo académico... se abre sin caerse. Galli-

“Teníamos ganas de tocar las cosas que nos representan, que tengan que ver con nuestra historia.”

no y Bocaccio, que ya habían incursionado en la veta tanguera de la música popular, recurrieron a “Here, there and everywhere” y “Penny Lane”, dos gemas de los Beatles –la primera arreglada por Carlos Ravazza, la segunda por Leo Brouwer y el mismo Gallino–, armaron un paquete con Spinetta y García (“Muchacha”-“Seminare”) y lograron saltar el cerco de “hacer música para...”. “Digamos que el hilo conductor del disco fue armar un repertorio no ‘difícil’. No necesariamente para guitarristas, porque a veces ocurre que los guitarristas hacemos discos para colegas, y entonces todo circula entre nosotros: ‘Qué bien toca éste, qué bien el otro’, pero no trasciende para otra gente. Acá buscamos un disco cuya característica principal sea que no haya que tener una preparación previa”, explica Bocaccio, y sigue Gallino: “Claro, porque el trabajo de hacer la música nos toca a nosotros, y que la gente disfrute sobre la base de lo que uno puede llegar a tener en conocimiento o de técnica, de versiones diferentes y en algunos casos muy populares, como ‘Muchacha’ o ‘Seminare’, o también ‘Zita’, de Piazzolla, un tema que teníamos pendiente porque lo habíamos escuchado por otros dúos de guitarra clásica, pero no había versión impresa. Recurrimos a la partitura de Astor, trabajamos mirando en YouTube a gente que lo tocaba, escuchamos a él con el quinteto y armamos la nuestra.”

–El prejuicio de no poder hacer un tema de Spinetta si se sale de un conservatorio huele añejo... ¿por qué cabe aún remarcarlo?

Enrique Bocaccio: –Hay una apertura más grande... pero cuando nosotros estudiábamos en el conservatorio, si vos osabas tocar Piazzolla eras cuanto menos expulsado. Eran los ’70 y había un repertorio académico, rígido, que no te daba margen para salir y eso, de alguna manera, nos marcó.

Juan Gallino: –Hasta que en los ’80 fueron apareciendo autores de distintas tendencias y, sobre todo, nuevos profesores o concertistas que empezaron a viajar, a asimilar cosas, y a valorizar más lo de acá... Entonces, Piazzolla triunfaba afuera y, si triunfaba afuera –¡y encima en París!–, malo no podía ser. También se empezaron a arreglar temas folklóricos, a reproducir versiones de los Beatles, como las de Brouwer, que para ellos es el compositor y guitarrista cubano más importante del siglo XX. La conclusión es que se puede tocar de todo y es algo que, al mismo tiempo, te mejora la calidad musical y la técnica.

–Y la llegada al público también pasa por una cuestión profesional.

E. B.: –Este CD es como una celebración, se puede compartir con todo el mundo. Hay temas originales para dos guitarras como “Llanos”, del compositor clásico venezolano Alfonso Montes, que toma los temas típicos de los llaneros venezolanos, los imita con la guitarra, y después toma específicamente la llanera. Y también el “Chamamé en Mi” de Walter Heinze, un tipo totalmente consustanciado con el Litoral.... en fin.

Bocaccio y Gallino, que siguen dando clases en el De Falla, armaron el dúo cuando, precisamente, el objetivo era dar la cátedra de música de cámara. Ahí se hicieron amigos y el resultado temprano fue el más común entre los dúos. “Hacíamos cosas de otros dúos que marcaban el camino en el momento, como Martínez-Zárate, los hermanos Abreu, los Asad... hasta que el hecho de tocar afuera nos hizo revalorizar la música argentina, lo genuino. Recurrimos a los arreglos de tangos conocidos, a las obras originales para dos guitarras que abrevaban de la cultura nuestra. La primera vez que fuimos a Europa, en 1995, llevamos un programa largo que consistía en una primera parte de compositores clásicos europeos, y una segunda de argentinos y latinoamericanos. Y veíamos que la gente, si bien aplaudía en la primera parte, en la segunda morían por Piazzolla, por nuestro tango. Ahí cambiamos la idea del repertorio”, dicen.

Pablo Piovano



“¿Por qué no podemos con algo de Spinetta?, ¿porque salimos del conservatorio?”, plantean.

–¿Nunca se les dio por incluir voz en las canciones?

E. B.: –No... por la salud de la gente que nos escucha, mejor no (*risas*).

–¿Gravita también el riesgo de hacer una versión de “Muchacha” sin la voz de Spinetta o es relativo?

J. G.: –Es difícil, sí, es como cantarle un tema a Serrat, ¿no? Pero además al ser instrumental no estás comparando voces... estás escuchando la melodía, y eso es muy intenso, porque la podés cantar internamente sin necesidad de escuchar al otro.

E. B.: –Incluso cuando hacemos “Muchacha” o “Seminare”, la gente las canta en voz baja para no taparte. Y discretamente, porque no deja de ser un concierto de música de cámara, pero es algo que no pasa con ninguna obra.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MIS ESTRELLAS Y YO
Dir.: Laetitia Colombani, con Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Mélanie Bernier y Maria de Medeiros. P/13.
Lorca: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: : 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

(500) DIAS CON ELLA
Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Complejo "Tita Merello": 15 y 20.15 hs.
Gaumont II: 13.20 y 20.25 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont I: 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.10 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.45 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello": 19.50 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo "Tita Merello": 16.45, 18.30 y 22 hs.
Gaumont III: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10 y 22 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 14.05, 17.45 y 21.25 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo "Tita Merello": 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.50, 19.30 y 23.10 hs.
Monumental: 12.30, 16.50, 21.10 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 14.30 y 18.50 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 14.35, 19 y 22.10 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 21.45 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 20.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 15.20, 17, 18.40 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ABASTO (Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.40, 13.50, 14.40, 15.50, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D/En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12, 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 13, 16.20, 19.30, 20.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
IGOR: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.30 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.20, 17.30 y 20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8.
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SILENCIOS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
PLANET 51: 13.30, 15.40, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

PALERMO

CINEMARK 10.
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano); 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/subtitulado) P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/16.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
2012: 12.40, 15.50, 19.10, 19.50, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 17.40 y 20 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
PLANET 51: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 17.20 y 20.50 hs. S/R. (Sala 3)
SILENCIOS: 13.50, 15.35, 19.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 hs.) 12.40, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) 14.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 13.10, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D/En castellano); 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 14.40, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
SILENCIOS: 13, 16.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
MIS ESTRELLAS Y YO: 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 13.20, 15.10, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LUNA NUEVA: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLAGE.
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.20, 13.40, 15.30, 18.40, 21.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.50, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.45, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.50, 18.45, 19.35, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.05 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.15 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IGOR: 12, 14 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.30, 19.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.10, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
2012: 12, 12.55, 15.20, 16.15, 18.45, 19.35, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 12.25, 13.50, 14.25, 15.55, 16.30, 18, 18.35, 20.05, 20.40, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
APARECIDOS: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 14.10, 18.35 y 23.10 hs. P/13.
IGOR: 12.10 y 14.05 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 15.40, 17.50, 18.20, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 20.55, 22.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves, lunes a mié.: 16.20, 18.25 y 20.30 hs.) 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MIS ESTRELLAS Y YO: (Jueves, lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.45 hs.) 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: (Jueves, lunes a mié.: 16.45, 18.50 y 21 hs.) 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EN RETIRADA (Argentina-1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Sábado: 14 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO... (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal, Ruth Gordon y Trish Van Devere. Sábado: 16 hs.
TIBURON (EE.UU.-1975) Dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss y Roy Scheider. Sábado: 17.40 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. Sábado: 20 hs.
SOYLENT GREEN (EE.UU.-1973) Dir.: Richard Fleischer, con Charlton Heston y Edward G. Robinson. Sábado: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. Sábado trasn.: 0 h.
RESISTIR (Francia-1978) Dir.: Jorge Cedrón. Domingo: 14 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Domingo: 16 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. Domingo: 22 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)
AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. **Hoy**: 20 hs.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Tanghetto**. Gabriel Plaza (Dj), Linda Mantovani y Christian Sosa (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-EL CABALLERO DE LA ROSA, de Richard Strauss. La obra maestra cómica de amor, intriga en la Viena del siglo XVIII. Dir. musical: **James Levine**. Con **Renée Fleming** (La aristocrática Marschallin) y **Susan Graham**. (en el rol masculino de su joven amante) y se destacan también "Kristinn Sigmundsson" y "Thomas Allen". Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-LAS MIL Y UNA NOCHES. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Sábado: 20.30 hs.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.
LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.
MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-OPUS CUATRO "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-SPLENDOR, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)
MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 211. Tel.: 4343-3260. Ciclo de Jazz & Blues
MIGUEL BOTAFOGO-CIRO FOGLIATTA. La guitarra de "Don Vilanova" y la voz y el teclado del ex "Los gatos salvajes" juntos. Sábado 9 de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.
MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado y domingo: 21 hs. (Repone: sábado 16 de enero de 2010)
METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con **Miguel Angel Rodríguez**. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Jueves a domingo: 21 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL ALMA INMORAL, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50. (Debut: viernes 8 de enero 2010)
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)
-**ARRANCAME LA VIDA**. Con **Cecilia Milone, Juan Darthes**. Dir. musical: Daniel García. Dir.: **Chico Novarro**. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010)
REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-ART, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, **German Palacios** y **José Luís Mazza**. Dir.: Ricardo Darín. Jueves a domingo: 21 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010).
-FUEGO ENTRE MUJERES. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Estreno: jueves 7 de enero de 2010) Sala "Petit".

✱ Chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TEATRO DE LOS PIES. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.
MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Jueves a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Repone: sábado 9 de enero de 2010)
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)
CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
Cena-Baile-Diversión. Martes a sábado: 21 hs.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)
JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**DALLAS-PONCE**. Viviana Dallas (guitarra y voz) y Marcelo Ponce (guitarra, armónica y voz). Invitados: Omar Ramírez (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Blues, Negro Spirituals y Gospel. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra). Con Esteban Freytas (bajo) y Juan Cava (batería). Jazz moderno. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**. Tradicional "Año Nuevo". Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAM SESSION
(Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-KARINA CORRADINI. La cantante pta.: "Bossa Nova: una música, tres lenguas". Con Jorge Pasquali (bajo), Oscar Guinta (batería), Alvaro Torres (teclados) y Quique Moreno (guitarra). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO** ptan. su tercer CD.: "Camino". Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa-flauta baja-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González 8bajo acústico-voz) y Horacio López (percusión-voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Viernes**: "Aquellos Seres" (22 hs.), "Aguas Celestes" (23 hs.), "Ruffos" (0 h.) y **Pacto** ("Noche Ricotera"- 1 h.)… después: "Bloque Retro Mix". **Sábado**: "Bellenas" (22 hs.), "Jack Bohrris" (23 hs.), "La Pepona" (0 h.) y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit" 1 h.)
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZONA GANJAH (Chile) pta. temas de sus CDs: "Con Rastafari todo concuerda", "En alabanza y gracia" y "SanaZion". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-PISO COMPARTIDO ¡¡¡ Cierra el 2009 con una mega fiesta después del brindis!!!. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vibra Cuba!! Baila Cuba!!". Solistas de la danza, la música, la salsa, reguetón, performance , concurso de bailes cubanos.
Org. y realización: "AfroCubanConcertMusic-producciones L Lugo". Concurso de parejas de baile. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**CUATRO MUJERES** (Eva Duarte / Mariquita Sánchez de Thompson / Regina Pacini / Victoria Ocampo. Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música en vivo: **Nan**. Miércoles 6 de enero: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**JAZZ EN NOCHES DE VERANO**. Con Oscar Kreimer (saxo) & Mabel Minuchín (vox/"Sabor a Jazz"). Musicos en vivo. Jazz, Bossa, Swing & Blues. Jueves 7 de enero: 21 hs. Ent.: $ 40. (Bar)
-**FLYING HAGGIS**: Oscar Llobenes (gaita, tin whistle y voz), Jano Seitún (bajo y violoncello), Emiliano Petrocelli (guitarra) y Facundo Flores (percusión). Fusión Celta. Viernes 8 de enero: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
(Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello, Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Artistas invitados. Martes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATRO

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 ADRIAN SUAR, FERNANDO BLANCO presentan VALIENTES con GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO y MARIANO MARTÍNEZ. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro MARCOS CARNEVALE. Dir CARLOS OLIVERI.
ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Vie, 21.00 (Sáb y Dom, 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena.
Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.
CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Mar a Dom 22.00 Sabían que algún dÍa iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 21.30 El macho llego a la calle Corrientes!.
COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO.
Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta
ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!". Debut Lun 4 de enero. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". Debut Lun 4 de enero
ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA". Loc desde $50. Debut Jue 7 de enero
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.00 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.00 (Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con el Lic GABRIEL ROLON.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.15 y 23.00 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLÁS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.45 IMPROVISA2. humor. (Debut Vie 8/1)
LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Mie a Dom, 22.00 BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.
MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,
NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron !
Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.
PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO.
La mejor comedia ...el mejor elenco!.
Dir Carlos Olivieri.
SANTA FE.
Santa Fe 1856. T 492-0856. Jue a Dom, 21.30 CHCHILO VIALE - CARLOS SANCHEZ – CARNA – MONO AMUCHASTEGUI en DEJAME HABLAR AMOR de Hombres cansados de callar. Autor y Dir. Daniel Dáttola..
Loc en vta desde $60
TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, , 21.30 y Mie 30, 22.00
PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.
ABBEY ROAD.
Concert Bar. Cenas y shows. HOY, HOMENAJE AL TRIO GALLETA.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 23.15 (Estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños.
Consultas de horarios al 494-2324
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/MIe 19.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 con el Grupo Alas
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sàb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO.
Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional.
Menú desde $ 24. Res.
OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es.
Res Tel.: 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00
Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar.
Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00.
Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos.
Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15.
(Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 30°.

13.00
* Muestra fotográfica *La patria segura del instinto*, de Alejandro Tosso. 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713.
* Inscripción a talleres intensivos de fotografía de teatro y teatro del oprimido. Inf.: www.celcit.org.ar
* Muestra fotográfica *Etiopía*, de Ariel Levinas. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
* Exposición de Luis Felipe Noé. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.

15.00
* Feria americana bizarra freak. Alsina 2733.

16.00
* Muestra de productos artesanales *Nacimientos Peruanos*. Museo Enrique Larreta, Av.Juramento 2291. Hoy a las 16.
* Muestra fotográfica *Los Raros*, de Robinson Savary. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 11.

19.00
* Mavirock, recital. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7806.
* La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.00
* Presentación del libro *Esqueletos Transparentes*, de Rodrigo Malmsten. Jardines de Olivos, Roma 1131.
* *Bien de Tango*, musical. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* Proyección de *Gritos y susurros*, de Ingmar Bergman. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
* Los Natas y Fin du Monde, recital. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.
* Segba, Rey X Un Día, Autocine y Los Crónicos, recitales. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
* Intermezzo, recital. Teatro Goñi, Cochabamba 2536. **Gratis.**
* Zona Ganjah, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
* Alejandro Moro, Marta Bellomo, Sebastián Casaccio & Mariano Seigerman, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.
* Los 7 Delfines, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.

22.30
* Los Ordóñez, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722.

Arte de ultimar

Valor y precio de la inocencia

Por Juan Sasturain

Versiones que pretenden tener el mayor rigor histórico consideran que el origen del Día de los Inocentes es precisamente un chiste de humor negro. Según documentos, lo habría instituido el cínico rey Herodes Agripa II –nieto del bíblico infanticida– varias décadas después del nacimiento de Jesús; y lo habría hecho en homenaje a las hazañas de su abuelo. Así, un 28 de diciembre, el rey organizó para celebrar su trigésimo cumpleaños una fiesta fastuosa y multitudinaria en la que no faltaron sus ministros en pleno e incluso dignatarios extranjeros y algunos ocasionales adversarios. Todo terminó en una broma siniestra y colosal, cuando el último día de la larga bacanal, con los visitantes borrachos y regalados, Herodes Agripa II impartió cédulas con órdenes de captura, juicios sumarios, condenas capitales, multas onerosas y castigos varios para todos sus ingenuos invitados que, humillados y ofendidos, no pudieron huir de la ciudad gracias a la eficiencia de la guardia real.

El hallazgo, entre papeles de la época pertenecientes a funcionarios que habrían asistido a la fiesta, de esquelas que ostentan la palabra "Inocente", hace suponer que de ahí proviene tanto la fecha como el nombre y el carácter de la celebración. Suena ingenioso y coherente con el tipo de festejo que ha perdurado en su recordación. Sin embargo, me gusta más la macabra historia ejemplar que está en el origen (?) de todo.

Por lo que sé –que sé poco–, en la Biblia hay tres matanzas de Inocentes, debida y perversamente programadas: dos van de algún modo encadenadas y tienen que ver con la historia de Moisés en Egipto; la tercera es la de Herodes.

Cabe recordar que según el consabido Pentateuco, si Moisés fue entregado en una cesta a las aguas del Nilo era para salvarlo de la matanza de niños judíos ordenada por un faraón "preocupado" por el crecimiento de la población esclava. Su contrapartida es la siniestra mortandad que años después –y en una noche– desencadena el Dios de Moisés como último recurso para doblegar la voluntad del faraón (el mismo u otro) que se niega, pese a avisos, plagas y calamidades, a liberar al pueblo de Israel de su cautiverio y dejarlo partir.

Pero la matanza que –famosamente– recordamos hoy con chistes tontos es el sangriento exabrupto de Herodes el Grande, celoso y temeroso de la profecía de que ha de nacer alguien, un Rey de los Judíos que, supone, lo sustituirá.

En el primer caso, la historia de Moisés, la demostración de fuerza homicida y selectiva de Jehová o Yahvé, al menos en el Libro, no merece reparos: el obstinado Ramsés –el mejor momento del hierático Yul Brinner en *Los Diez Mandamientos*: único auténtico milagro de Dios, su actuación– de algún modo se la buscó. No sabía quién era el Jefe detrás de Moisés, con Quién se las veía. El Dios del Antiguo Testamento no admite competencias ni ambigüedades, el monoteísmo del pueblo elegido con sangre entra. Así, el obediente Angel de la Muerte llega por la noche y va matando, segura y económicamente, casa por casa, palacio por palacio, a todos los niños. Sólo perdona las casas marcadas, las elegidas casas marcadas. La inocencia asesinada (incluso en casa) es el precio que paga la soberbia.

En el segundo caso, arranque del Evangelio de Mateo, el que mata por costumbre y a lo pavote es un político ofuscado, paranoico, enfermo de Poder, que no sabe Quién viene y por si acaso... Sin los recursos de Moisés y su Aliado infalible, Herodes moja en sangre sus propias manos, asume el crimen indiscriminado para matar a Uno, que –además– se le escapa. Si el Angel de la Muerte obraba con certeza y precisión, cumplía al pie de la sangre las cláusulas del chantaje celestial, lo esbirros de Herodes –incluidos los estúpidos lectores oficiales de la Profecía– son torpes chapuceros que cumplen mal las órdenes sin sentido de un rey equivocado. El mismo Dios sabelotodo que hizo pintar las puertas para orientar al Angel les hace avisar al carpintero y su mujer adolescente que ha habido un soplo –esos ingenuos Reyes Magos– y que un tonto entendió mal y puede arruinar el Plan de la Salvación, así que escapen a lomo de burro. A Egipto, claro: es el lugar del que se va y viene en la Biblia.



A todo esto, históricamente o no, los chicos muertos –judíos, egipcios y judíos otra vez–, muertos están. Son inocentes, inocentes condenados a pena de muerte por Culpables y culpables –mayúsculos y minúsculos–, soberbios y celosos. La fiesta religiosa católica que los recuerda hoy elige –según dicen– sólo la cosecha criminal de Herodes, los pequeños coetáneos belenenses de Jesús, con los que seguramente no pudo ir a la escuela.

Como corolario de los tradicionales, equívocos chistes de hoy, en los que se hace creer a alguien algo no sucedido, inventado, que lo ilusiona o atemoriza, es habitual compensar al damnificado con una expresión que no es de burla, como suele creerse, sino de módico, acaso irónico deseo y consuelo: "Que la inocencia te valga". Como cualquier otra frase estereotipada, las sutilezas de sentido se han perdido, el uso del verbo "valer-se", sobre todo; y la idea misma de "inocencia". Y es muy rica la expresión. Una paradoja, en realidad: "Que tu vulnerabilidad te defienda" –¿es eso?– o "Que la fe te salve". ¿Es lo mismo?

Porque *valerse* es *bastarse*, *saber defenderse*, en última instancia *servir para*: "ser valiente" –el que se vale por sí mismo–, "valer la pena" o "desvalido" son expresiones ejemplares. Y en cuanto a la maltratada *inocencia*, en una primera acepción con alto matiz temporal, tiene el tipo de mala prensa moderna que acompaña, por ejemplo, a la idea de virginidad en cualquiera de sus formas, del sexo a la política: no es nunca un valor sino una carencia, el resultado de un error de apreciación, una condición primitiva inicial que ha de perderse (saludablemente) para poder vivir en términos más genuinos el intercambio con el mundo. Inocente es, en ese caso, lo contrario de *realista*.

Por otra parte, el inocente es el que no conoce el mal (en los otros, en sí mismo) y desconoce la culpa; así es lo contrario del *pecador*. Finalmente, llamamos/decretamos inocente al que no ha cometido un delito, al que no es *culpable*.

¿Cuál de estas formas de inocencia nos valen? A mí me gusta pensar que el inocente del refrán es –según la irónica mirada negativa– mero objeto de engaño; pero, en sentido positivo, es el que cree. La sabiduría y la gracia de creer es el secreto y el poder de la inocencia. Lo que te salva, digo. En todos los terrenos.

Por eso esta noche voy a ver una vez más *Harvey*, la de James Stewart, el que vive dentro de una broma de inocentes de la que –a la inversa de Joyce con la Historia– no se quiere ni piensa despertar.

Que la inocencia les valga.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 2 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.

9 770329 133017